

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 89 - Lire 6000

L'ETERNAUTA

SPOT

AUTORI ESORDIENTI ALLA RIBALTA

SETTEMBRE 1990 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70

14

**DE ANGELIS & TORTI
MIGNACCO & MICHELUZZI
REVELSTROKE & CORBEN
CHARLIER & WILSON**



GRANDI EROI MARVEL

CONTINUANO LE
FANTASMAGORICHE
AVVENTURE DEI
FANTASTICI QUATTRO
E DELL'UOMO RAGNO
CIASCUN VOLUME
DI 240 PP.
L. 25.000



L'UOMO RAGNO
di Stan Lee e Steve Ditko
THE AMAZING SPIDER-MAN



**GRANDI EROI
MARVEL**

I FANTASTICI QUATTRO
di Stan Lee e Jack Kirby
THE FANTASTIC FOUR



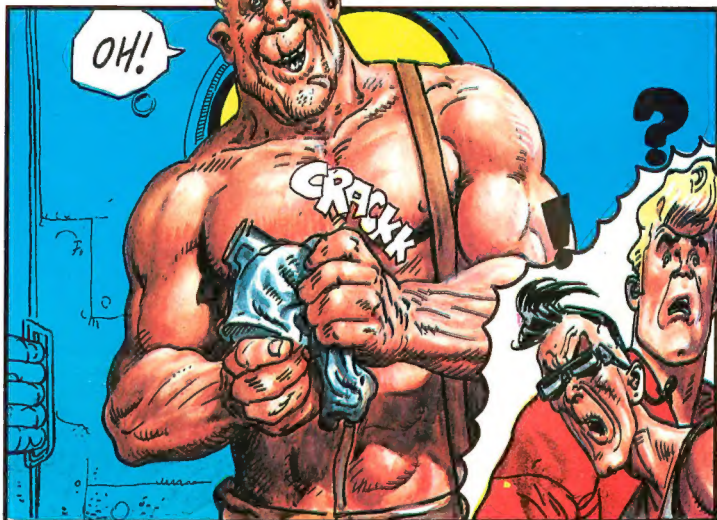
**GRANDI EROI
MARVEL**

RICHIEDETELI AL PIU' PRESTO

L'ETERNAUTA

Sommario
del n. 89

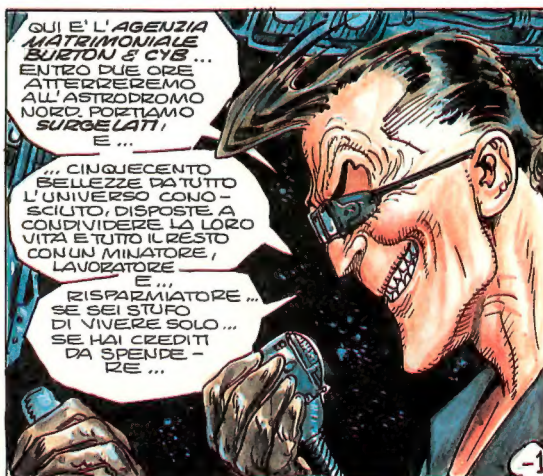
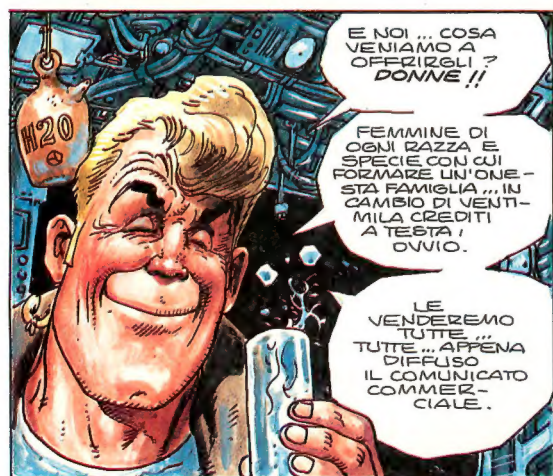
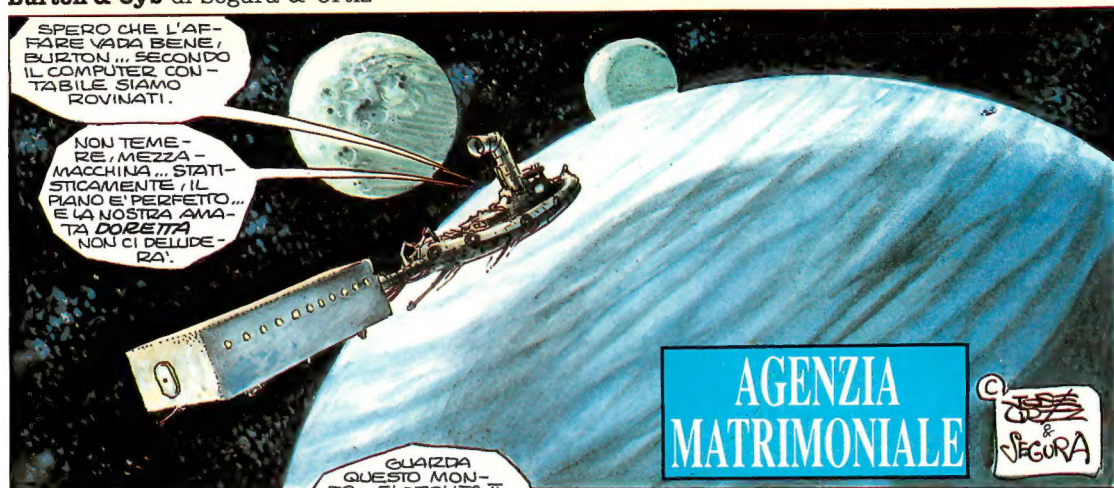
- 2 Burton & Cyb
di A. Segura & J. Ortiz
- 10 Asteroidi
di E. Balcarse & M. Perez
- 18 Carissimi Eternauti...
di L. Raffaelli
- 18 Posteterna
- 20 La Scienza Fantastica
a cura di L. Raffaelli
- 21 Johnson
di O. De Angelis & R. Torti
- 35 Cristalli Sognanti
a cura di R. Genovesi

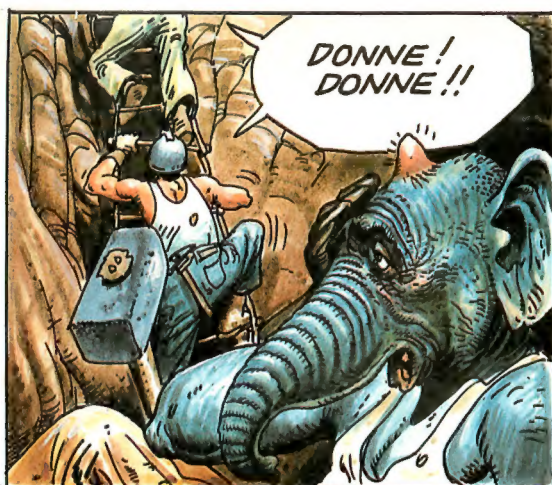


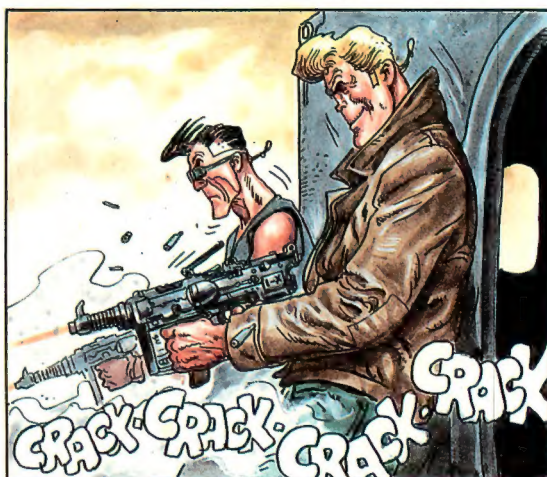
- 36 Lo Specchio di Alice
a cura di E. Passaro
- 37 Corsaro
di L. Mignacco & A. Micheluzzi
- 49 Primafilm a cura di R. Milan
- 50 Nel labirinto di Tolkien
di G. de Turriz
- 51 Diamante
di F. Romagnoli & M. Cicaré

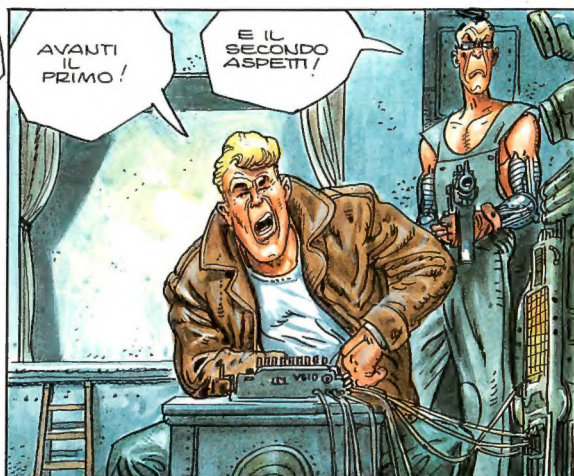


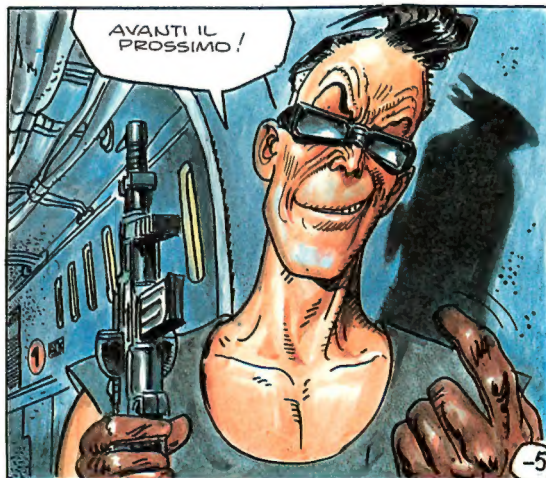
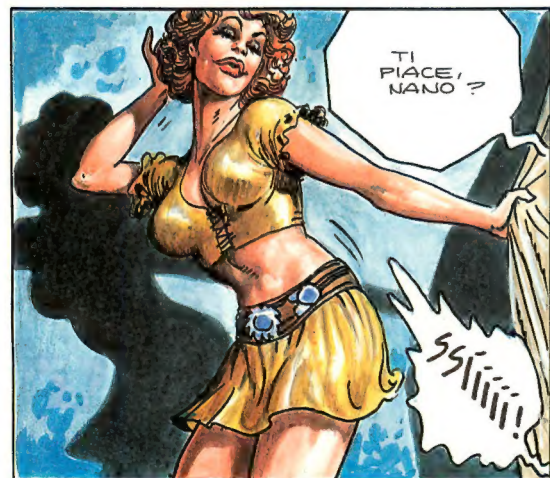
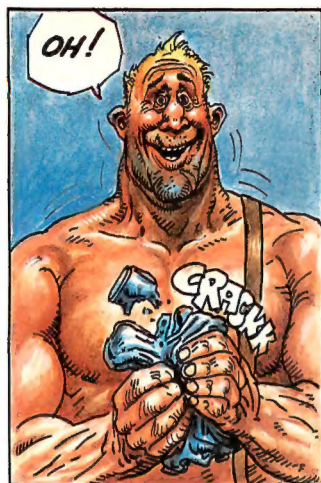
- 63 Antefatto a cura di L. Gori
- 64 Ozono di A. Segura & J. Ortiz
- 76 Territorio particolarmente
difficile di J. A. Zajdel
- 80 Indice di gradimento
- 81 Den
di S. Revelstroke & R. Corben
- 106 Blueberry
di J. M. Charlier & C. Wilson
- 122 Incontri di M. Patrito

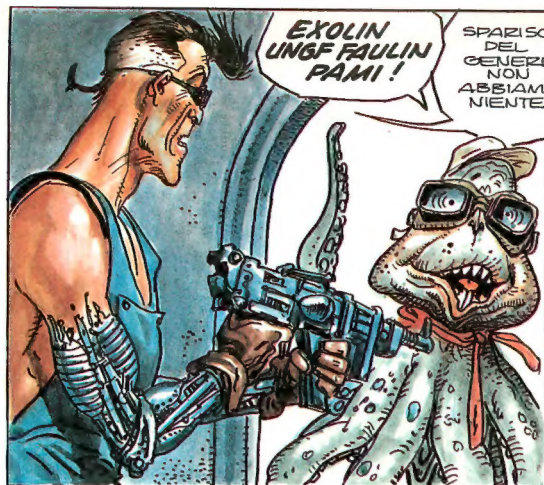


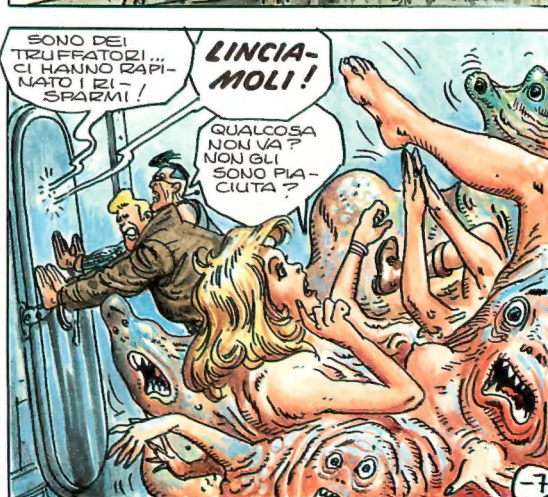
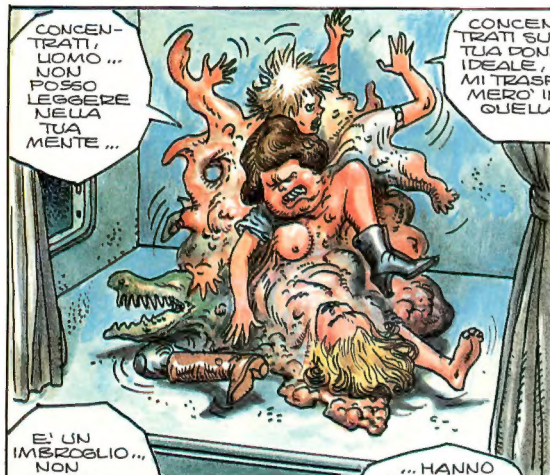


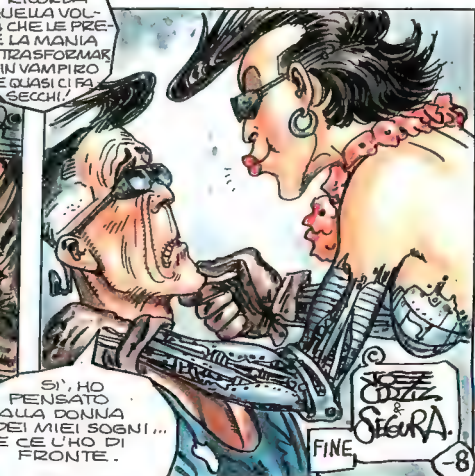
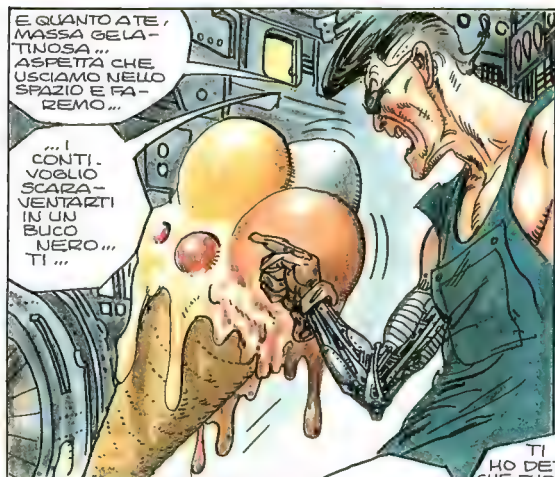
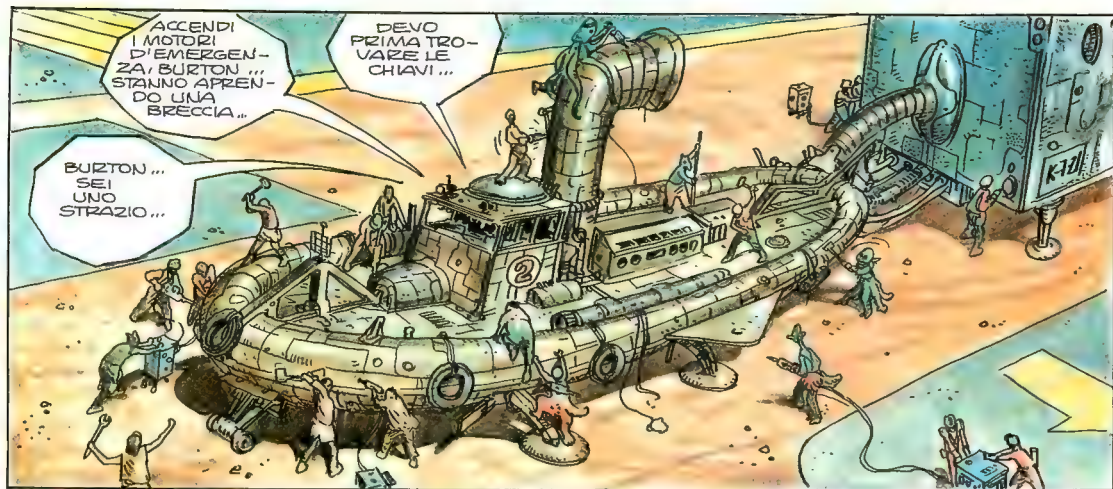








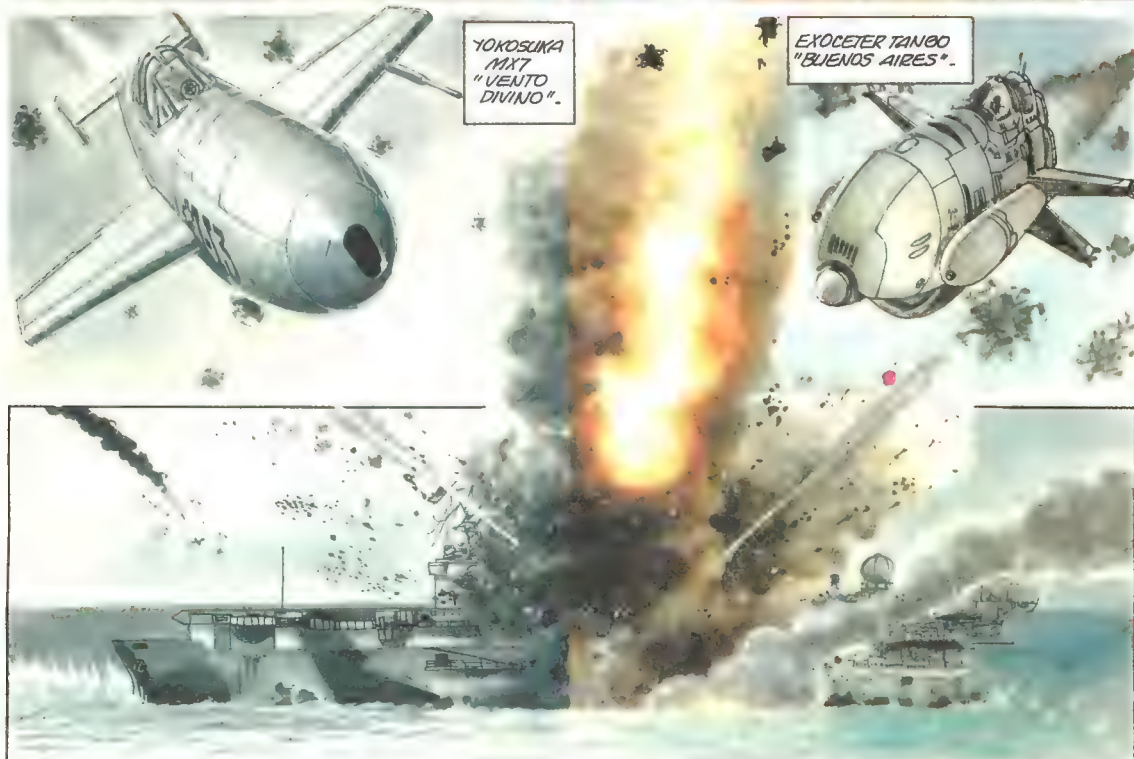
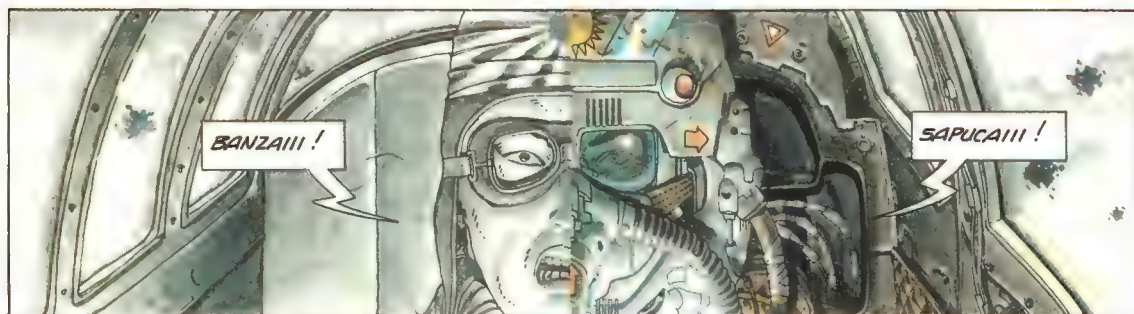




Asteroidi

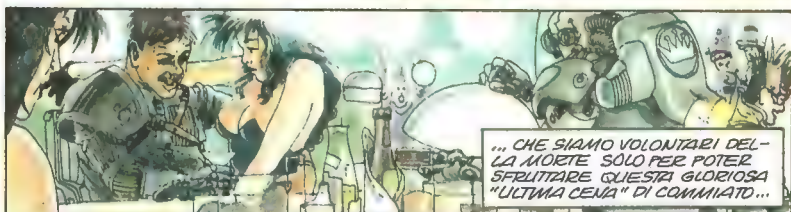
BOLE II

di Balcarce
& Perez



POVERO MENSU'... DICEVA SEMPRE CHE SIAMO LO SPECCHIO DI QUEI PAZZI GIAPPONESI... L'IMMAGINE INVERSA...

CHE NON CI SUICIDIAMO PER LA PATRIA... BENSÌ PER FUGGIRE DALL'INFERNO MARGINALE...



... CHE SIAMO VOLONTARI DELLA MORTE SOLO PER POTER SFRUTTARE QUESTA GLORIOSA "ULTIMA CENA" DI CONMIATO...

QUESTA BRICIOLA DI "BENESSERE SOCIALE"... ALMENO MORIAMO AVENDO GODUTO NON SENTENDOCI GLI SCARAFAGGI DI SEMPRE...



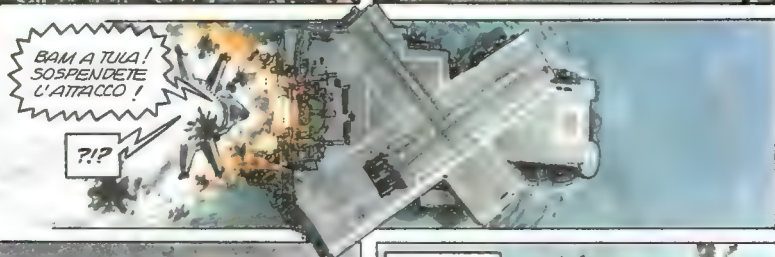
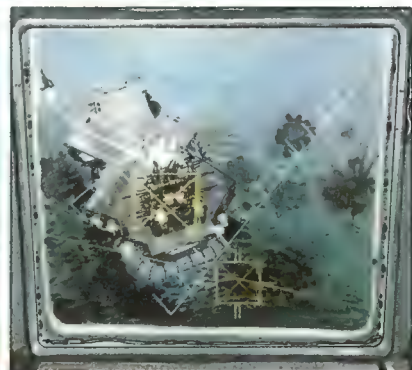
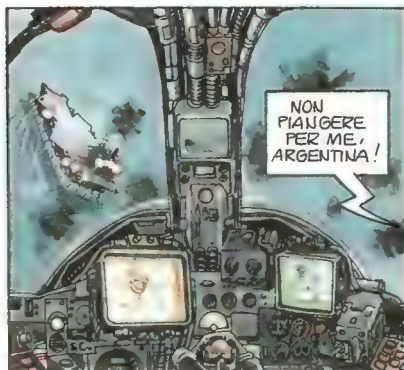
I SISTEMI DIFENSIVI: "L'IMENE ELETTRONICO"... UNA NAVE E' COME UNA DONNA CHE DOBBIAMO DEFLORARE...

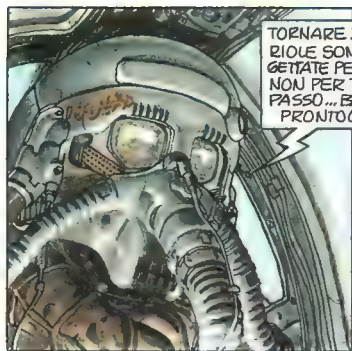
COMINCIA-MO, ALLORA! I LOVE YOU, MARGARET!

MENTRE COMBATTIAMO PER DUE PUGNI DI SCHIFOSA TERRA, ALTRI PAESI GIA' ESPLORANO ALTRI PIANETI...

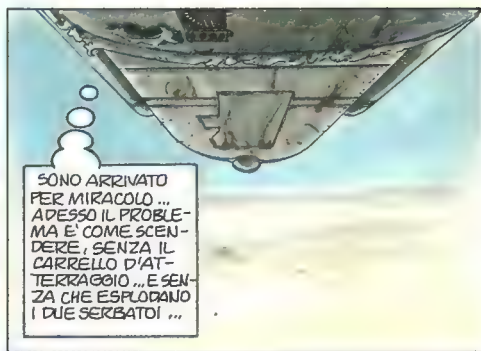


MENSU' AVEVA RAGIONE ... I KAMI-
KAZE ERANO "EROI NAZIONALI" ... IL
"FIORE" DEL CILIEGIO ... NOI FIOR
DI IMBECILLI.

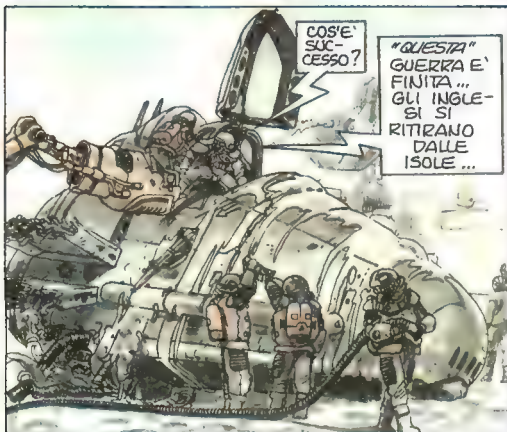
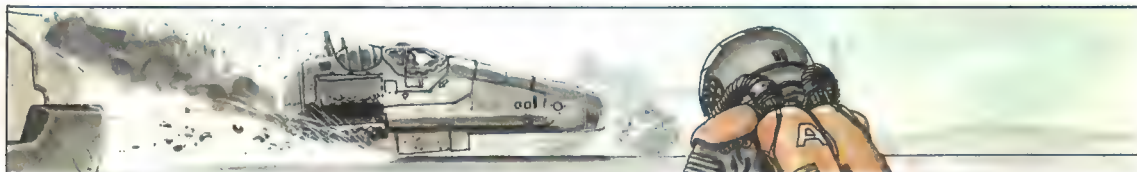




TORNARE? QUESTE CAR-
RIQUE SONO STATE PRO-
GETTATE PER ANDARE
NON PER TORNARE!
PASSO... BAM? PRONTO!
PRONTO 00000!



SONO ARRIVATO
PER MIRACOLO...
ADESSO IL PROBLE-
MA E' COME SCEN-
DERE, SENZA IL
CARRELLINO D'AT-
TERRAGGIO... E SEN-
ZA CHE ESPLODANO
I DUE SERBATOI...



COS'E'
SUC-
CESSO?

"QUESTA"
GUERRA E'
FINITA...
GLI INGLE-
SI SI
RITIRANO
DALLE
ISOLE...

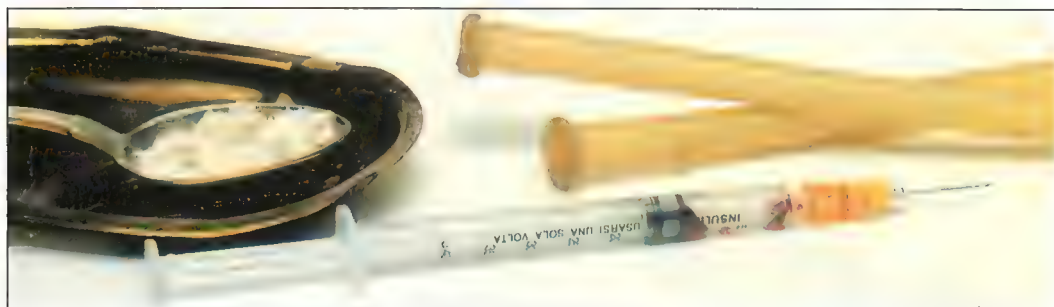


PERCHE'
HAI DETTO
"QUESTA"?



INDOVINA CHI HA
USURPATO I LOTTI
STRATEGICI DELLA
LUNA ASSEGNATACI
DALL'ONU?

***“Forse
non ho l’AIDS.
Forse sì.,,***



Non aver paura

"È stupido vivere di forse. Faccio il TEST.,,

Il TEST perché: *i perché sono tanti: tutti validi, tutti intelligenti. Puoi scoprire se nel tuo sangue è entrato il virus dell'AIDS molto tempo prima che la malattia inizi, così puoi cominciare le cure che oggi la possono ritardare di anni e domani, forse, potranno bloccarla. Puoi smettere di vivere nel dubbio, e di tormentarti con l'ansia. E poi puoi proteggere le persone che ami. Tutti i perché sono importanti.*

Il TEST dove: *il "test per la ricerca degli anticorpi anti HIV" lo si può fare in molti laboratori pubblici e privati, con sicurezza e gratuitamente; basta rivolgersi alla propria USL o anche al proprio medico. E qui scoprirai un altro "perché" importante: il test è assolutamente riservato, resterà un segreto tra te ed il tuo medico. Quindi, se hai dei dubbi, fai il test. Non si può vivere di forse.*

di salvarti la vita.



COMMISSIONE NAZIONALE PER LA LOTTA CONTRO L'AIDS
Ministero della Sanità

HORROR

The background of the entire page is a stylized illustration. At the top, the word 'HORROR' is written in large, purple, jagged letters with a white outline. Below the title, a large, gnarled tree with a face-like trunk and outstretched branches dominates the center. The tree is rendered in shades of green and brown. The background is a bright orange and yellow sunset sky with a few birds flying. The bottom of the page features a dark, jagged shape containing text.

HORROR
LA RIVISTA
DELL'INSOLITO

64 pagine b/n e a colori
a lire 3.000

È in edicola

ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 72.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO PER PARI IMPORTO
SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA E COMIC ART**

**CON 144.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
144.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A
L'ETERNAUTA, COMIC ART E ALL AMERICAN COMICS
VERSANDO SOLO 192.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER BEN
204.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 12.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
cc. postale 70513007**

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO
INVIATI IMMEDIATAMENTE**

CARISSIMI ETERNAUTI,

Ci siete mai stati a Lucca? Ci siete mai stati alla fine di ottobre in uno di quegli anni in cui viene organizzato il Salone Internazionale dei Comics, del Cinema d'animazione e dell'Illustrazione?

Se la risposta è sì forse queste righe possono risultare inutili. Ma sotto-lineo forse. Perché la manifestazione di Lucca è così tante cose insieme che è impossibile viverle e raccontarle tutte. A me poi si accavallano nella memoria perché a Lucca ho cominciato ad andarci a quattordici anni ed ho accumulato da allora una quantità di ricordi che non so più attribuire alle diverse edizioni. Anzi scusatemi se, un po' alla maniera di Antonio Faeti, mi lascio trasportare ora da qualche ricordo personale. Di quando, ad esempio, pedinavo sulla Piazza del Teatro del Giglio (a-desso c'è il parcheggio, ma prima c'era la mostra mercato, ospitata all'interno di palloni pressostatici), Pratt e Bozzetto, talmente innamorato da abbassare lo sguardo quando stavano per girarsi verso di me. In fondo, a quei tempi erano solo gli adulti che mi comunicavano pazientemente il loro mondo, anche se ero vergognosamente cosciente che la regola era proprio quella della comunicazione a senso unico. (Ma chissà che Pratt non si possa voltare e guardarmi negli occhi e dire: ora mi accorgo che solo tu hai capito davvero le mie storie, questo era l'adolescenziale desiderio sulla Piazza del Giglio).

Lucca è stata l'infilarsi dentro al teatro quando l'ingresso era vietato ai minori di diciotto anni (perché i film non sono passati al vaglio della censura). Soprattutto alle proiezioni notturne era dura, ma per tutto l'oro del mondo non mi sarei perso "Yellow Submarine" in originale o "Belladonna", il primo lungometraggio giapponese che arrivava in Italia molto prima dell'era dei manga (e che finiva alle due di notte). E poi la mattina, alle nove e mezza, fresco come una rosa all'apertura del portone per seguire i film sperimentali di Robert Lapoujade seguiti dagli interventi al microfono di Max Massimino-Garnier.

E poi le interminabili passeggiate tra gli stand del mercato, contando i soldi per poter scegliere a cosa rinunciare o cosa pietire, il pranzo a scatolette di fagioli e tonno mentre gli autori entravano alla Buca (noto ristorante della città) e applaudivano quando giungeva il direttore, e poi il ritorno a notte fonda all'ostello della gioventù (erano guai), le premiazioni con le contestazioni e gli ombrelli aperti nel teatro.

Perdonatemi il tono epico. Ma, a parte tutto, Lucca è stata una bella occasione per il mondo dell'immagine. Pensate, l'unico festival al mondo che ha voluto sottolineare il rapporto tra mondi espressivi che hanno troppi capitoli di storia in comune, troppe affinità linguistico-stilistiche per non aprirsi a esperienze comuni. Lucca li mette in contatto, offre un meraviglioso luogo e un'occasione unica di scambio e confronto. Come tutte le cose del mondo è cambiata con gli anni, ha allargato i propri spazi, oggi c'è il Palazzetto invece dei palloni (ma ci sono i palloni per le mostre), c'è un cinema dedicato esclusivamente alle proiezioni, ma soprattutto c'è un Ente che porta il nome del rimpianto Max che permette un impiego stabile e continuativo, seppure principalmente volontaristico.

Lucca sembrava stesse morendo e invece alla fine del prossimo ottobre ritorna alla grande (prenotate gli alberghi in tempo, Eternauti!). Mancherà solo una firma all'appuntamento, quella dell'Asifa, l'Associazione Internazionale del Film d'Animazione. Perdonate, carissimi Eternauti, se dedico queste righe ai membri internazionali che hanno voluto depennare l'Associazione dai programmi di Lucca, con motivazioni discutibili quali la qualità delle proiezioni dei film e il ritorno degli stessi dal festival. Ho spedito pellicole a festival internazionali che me le hanno fatte riavere rigate e dopo sette mesi, ho visto festival proiettare pellicole sottoposte o cambiando le lenti a metà proiezione, ma l'Asifa non ha mai messo in discussione il suo appoggio o patrocinio. (E poi molte cose sono migliorate in questi anni: lo sapete che il responsabile delle proiezioni, dall'ultima edizione, è Vito Lo Russo, animatore romano alla corte di Spielberg e tra l'altro membro del direttivo di Asifa-Italia?). Ma non posso entrare in polemica con persone con le quali vivo gli stessi entusiasmi. Forse perché ripensate alla vostra decisione basterà dirvi che senza Lucca tante, tantissime persone, tra cui il sottoscritto, non saprebbero cos'è il cinema d'animazione. Merito di Lucca, merito di Max Massimino-Garnier, che fu presidente onorario dell'Asifa.

Buon Eternauta a tutti!

L'Eternauta



POSTETERNA

Gentile Redazione, sul n. 86, M. Tavosanis mi chiama in causa scrivendo che «qualche anno fa su "Intercom" inveivo contro G.d.T.». Mi spiace per lui: non ho mai «inveito» contro G.d.T. né «qualche anno fa», né mai, né su "Intercom", né altrove. Se in buona fede, Tavosanis è un mitomane, se in mala fede, mente e cerca di provocare seminando zizzania.

Ho citato una volta sola G.d.T.: in "Intercom" n. 63, pag. 17, Agosto 1984, lamentandone la "cacciata" dalle Edizioni Fanucci, a causa del suo anticonformismo.

Forse è il caso che Tavosanis impari la sincerità e l'educazione che gli mancano. Grazie per l'ospitalità.

Mariella Bernacchi

Cara Mariella, è quanto meno doveroso da parte nostra ospitare la tua precisazione. Mi scuso con te se, nell'impossibilità di controllare tutte le informazioni che i lettori ci inviano con le loro missive, possano accadere questi contrattempi, piccoli ma non troppo. Ciao.

Cari amici de L'Eternauta, seguo da tempo la vostra rivista che è sempre stata tra le mie preferite ma questa volta devo scrivere per rivolgervi delle critiche o meglio per esprimere il mio dispiacere, il mio malessere di uomo colpito e offeso in ciò che è per lui molto importante.

Mi riferisco all'ultimo episodio di "Druuna" ed a quello che Serpieri ha combinato riguardo alla Madonna ed al Mistero dell'Immacolata Concezione. Intendiamoci, non voglio apparire bigotto o retrogrado!

Il signor Serpieri è libero di pensarla come vuole e se ritiene giusto ridurre quello che è uno dei vertici più elevati della spiritualità umana al livello di una storiella di fantascienza e conferire alle sublimi armonie celesti le forme prorompenti e volgarot-

te di una porno-modella, s'accomodi pure!

Tuttavia dovete concedermi il diritto ad una giusta indignazione! Per quanto riguarda il fumetto, mi considero di larghe vedute. La procace Druuna s'accoppi pure con chi vuole, passi da un'orgia all'altra; non mi scandalizzano i suoi seni al vento o le sue natiche tondeggianti ma quando si vuole porre la sua ninfomania addirittura alla base del concepimento di Gesù Cristo, non solo si sfiora il ridicolo ma si sfonda decisamente anche la porta del buon gusto! Personalmente non sono abituato a prendere in giro ed a deridere quello in cui altri hanno fede solo perché lo ritengo del tutto inaffidabile e sorpassato; non condivido ma rispetto!

D'altro canto non capisco per quale motivo l'autore abbia voluto a tutti i costi inserire nella storia una vicenda che, oltre ad essergli totalmente estranea, non è per niente originale. Che Dio possa essere una creatura aliena è argomento già sfruttato sino alla noia!

Non c'era proprio niente di meglio? Possibile che, pur di tingere quattro tavole, Serpieri abbia ritenuto opportuno umiliare e far star male decine di lettori che, come me, cristiani praticanti, si sono sentiti rivoltare nel vedere trattato così ciò in cui credono? È un fumetto, d'accordo! Ma ho comprato L'Eternauta per svagarmi, per trascorrere un'oretta in santa pace non per assistere alla proterva profanazione di qualcosa che reputo sacro ed intoccabile!!! Quando nel numero di Febbraio lessi nella presentazione di Cosulich che in Francia "Creahura" era stato censurato, pensai che alla Dargaud fossero stati eccessivi perché ritenevo avessero deciso un tale intervento soltanto a causa delle numerose situazioni erotiche che il fumetto evidentemente conteneva. Fu perfino

solidale con l'autore nell'affermare - Chi è disturbato dalle immagini di sesso, può benissimo fare a meno di leggere i miei fumetti! - Ma qui, cari amici, non si tratta solo di sesso, qui si usa il sesso per fare qualcos'altro, qui si usano cosce e seni per dissacrare, per inscuzzare, per svilire! Qui il culo rotondetto di Druuna non è disegnato solo per far alzare peni mosci! Si vuole compiere un'operazione perversa che la mia coscienza non mi permette di sottoscrivere. A questo punto credo che in Francia non avessero poi tutti i torti! Cordiali saluti.

Giuseppe Rapanà - Ostuni (Br)

Caro Giuseppe, la porta del buon gusto sta dove ognuno la vede, e anche le interpretazioni delle storie sono come ognuno le fa o le vuole far essere. Insomma, mi dispiace che la favola raccontata da Serpieri ti abbia così tanto turbato, e che tu l'abbia potuta collegare in maniera così precisa al Mistero dell'Immacolata Concezione. Così invece, grazie anche all'aiuto dell'autore, la riassumo io: una creatura aliena con gravi manie di grandezza e abbondanti dosi di autossaltazione crede di essere un dio. Un dio maléfico, quindi, come i tanti dei maléfici che vivono nei miti delle religioni dell'uomo (dualistiche, cioè con due dei contrapposti ed eterni, o non, come nella religione cattolica). E comunque quella di Druuna è una favola, una favola che prende spunto anche da alcune immagini (archetipi, direbbe Jung) dell'inconscio collettivo, che da sempre ha creato dei buoni e maléfici, e, naturalmente, anche da alcuni topoi, situazioni tipiche (uoghi comuni, diresti tu) della fantascienza. Dunque, nessun atto sacrilego, che è assolutamente estraneo alle nostre intenzioni, ma un puro fumetto di fantasia, quello che permette di rivisitare miti, desideri, paure, sogni che fanno da sempre



Caro Eternauta, Patrito è un genio! Con altra impronta, non è però certo da meno del grande Segrelles. Dateci, per favore, altre storie disegnate da lui! Per parte mia, ve ne sarei ricognoscentissimo (e, a proposito, quando è che rivedremo anche Segrelles?). Cordiali saluti e buona continuazione del vostro interessante lavoro.

Carlo Gazzelli - Genova

Grazie per l'entusiasmo, caro Carlo! I geni lavorano e noi siamo in attesa. Frementi come te. Ciao.

Caro Eternauta, vorrei dire qualcosa a proposito della lettera di Stefano Agnelli. Anch'io sono rimasto sorpreso dalla crudeltà delle immagini de "Il Massacro" di Hermann. Come amante degli animali mi sono addirittura impressionato nel vedere il gatto sventrato e appeso per il collo, ma voglio far comunque rilevare che, senza la crudezza delle immagini, l'intera opera avrebbe significato molto meno.

Per quanto riguarda invece le "masse informi" e le "violenze carnali che popolano le pagine di Druuna", ho un solo commento: Dio salvi le stupende

nefandezze che Serpieri sparge a piene mani nelle sue pagine. È bellissimo lasciarsi prendere dalla lettura di Druuna, e quegli importuni fumetti disposti a coprire i genitali non fanno che irritarmi. Sebbene capisco che non potete certamente perdere tutti i lettori minorenni vietando ai minori di 18 anni L'Eternauta, trovo che si potrebbero invece fare edizioni VM 18 dei volumi di autori come Serpieri e Altuna.

Ho sentito parlare di un personaggio dei fumetti chiamato Andrea Zanardi (detto Zanna) definito come giovane ed asociale. Ne siete voi gli editori? E se sì, sotto che titolo ve lo posso ordinare?

È mai possibile che per apprendere i rudimenti del disegno a mano libera sia necessario studiare per tre o cinque anni? Non sapreste indicarmi titolo ed editore di un testo che io possa consultare per evitare quantomeno che dalla mia penna continuino ad uscire solo pupazzi deformi?

Stefano Bartolozzi Casti

Caro Stefano, a meno di sorprese dell'ultimo momento penso che l'albo di Druuna uscirà nella stessa versione pubblicata da L'Eternauta. Per quanto riguarda la tua seconda domanda, ho dovuto rileggerla parecchie volte per sincerarmi che non era una presa in giro: Massimo Zanardi è, come noto, una creatura del grande Andrea Pazienza. Per apprendere le tecniche del disegno ti possono essere senz'altro utili i volumi della Casa Editrice Edizioni e degli altri che puoi trovare nelle cartolerie specializzate in materiale da disegno. Auguri.

Cari Eternauti, vi colgo in fallo: nel n. 84 non avete citato il vero autore della storia illustrata (bene) da Fernandez: il grande Isaac Asimov. Certo che vorrete riparare, vi auguro di vendere sempre di più (così il prezzo di copertina non aumenterà ulteriormente).

Da sempre Vs. lettore.

Edoardo Volpi - Castiglione (Li)

Caro Edoardo, hai ragione: l'episodio in questione è senz'altro liberamente tratto da "Sugli oceani di Venera", romanzo di Isaac Asimov, appunto. Ma Fernandez non ci ha segnalato la fonte della sua ispirazione e noi abbiamo rispettato le sue indicazioni. Dunque, complimenti a te e alla tua cultura fantascientifica! Buon Eternauta a tutti!

L'Eternauta

ANNUNCIO

La Casa Editrice Comic Art cerca professionisti disegnatori e soggetti di fumetti.

FUEGO



FUEGO

FANTASCIENZA
AVVENTURA
SUPEREROI
HORROR

nell'albo
a fumetti
tutto
italiano

dal 15 di
ogni mese
in edicola
a sole
L. 4.000

FUEGO



NON PERDERLO



Una cosa è un problema algoritmico, un'altra un problema euristico, Maestro, di questo si parlava l'ultima volta.

Già, euristico, da "eureka", che in greco vuol dire "ho trovato".

Sì, Eureka! Lo disse Archimede mentre faceva il bagno dentro la vasca, mi pare. Mentre risolveva il problema del peso specifico, se non sbaglio. Ed Eureka si chiamava anche una mitica rivista a fumetti. Di Luciano Secchi, questo lo so per certo.

Un problema è euristico in quanto posso provare a risolverlo. Ma non è già scontato, come per un problema algoritmico, che sia un problema di fatica, di tempo, di lunghezza.

Ci potrebbero essere dei problemi che per una vita io non riesco a risolvere?

Lei certamente...

Non sia così spiritoso, Maestro...

È un pò come giocare a scacchi. C'è il computer che gioca a scacchi. Però il computer che gioca a scacchi con il suo programma più avanzato, nella migliore delle ipotesi batte una persona di notevole abilità, ma non può battere sistematicamente il campione del mondo. Un computer che calcola integrali lo fa come un medio-alto studente universitario, non lo fa come il grande matematico.

Di fronte al grande campione il computer si deve sempre arrendere?

Se è un campione di scacchi, sì.

Perché, se invece è un campione di un altro gioco no? E se io fossi un campione di filetto?

Lei, anche se non sempre, perderebbe. Perché il filetto è un problema essenzialmente più semplice, molto più simile ad un algoritmo. È minore il numero di variabili, si possono quasi calcolare algoritmicamente le possibili mosse di una partita.

Quindi esemplificando, un problema euristico gli scacchi, un problema algoritmico il filetto.

Le semplificazioni sono sempre pericolose, ma è qualcosa del genere. Il calcolo del sistema esperto degli scacchi è più vicino ad un problema euristico, ad un eurisma, come si direbbe, però non è al di là delle possibilità del computer. Le migliori performance, le migliori prestazioni di una persona (di solito si tratta di persone geniali), battono tuttora i programmi euristici fatti per computer. Però diciamo che si può ripetere questo tipo di abilità ad un livello medio-alto.

Si può già ora, Maestro?

Sì, sì, d'altronde se è stato fatto per gli scacchi...

Quindi, ritornando alla domanda che le avevo fatto la volta precedente: un computer può compiere uno stravagante tragitto mentale, logico e creativo insieme, come quello che ci era venuto tanto bene nel dialogo ultimo scorso?

Se noi riusciamo a trovare una descrizione generale, in termini efficienti, per un computer, di un percorso di cui quello è solo un esempio,

LA SCIENZA FANTASTICA

DIALOGHI CON OMAR AUSTIN

A CURA DI LUCA RAFFAELLI

si, lo si può tradurre in sistema esperto. Naturalmente non è detto che venga proprio quello e non è detto che attraverso quel programma si riesca ad avere l'estroso percorso mentale dell'inventore di una geniale trama.

Però i collegamenti potrebbero essere simili.

Sì, il discorso è proprio quello di stare tra Scilla e Cariddi. Come abbiamo già avuto modo di dire, da una parte "niente è simile a niente", ognuno è una unicità irriducibile a tutto.

E dall'altra tutte le cose si somigliano.

Infatti. Questo è un problema che si è posto addirittura nell'antica Grecia, un problema antichissimo: il problema delle implicazioni.

Cioè?

Quando è che io posso dire «se A allora B»?

A cosa, B cosa, Maestro?

Quando è che io posso dire: «se è giorno allora c'è luce»?

Faccia un altro esempio, Maestro.

Quando è che io posso dire: «se le foglie di un albero si muovono, allora c'è vento»?

Mi rendo conto che non è un problema da poco. Nel primo caso potrebbe esserci una lampadina accesa di notte, nel secondo un terremoto, tanto per fare un esempio.

Potrebbe essere che l'albero è su un letto di un fiume e che l'acqua in piena, scuote le sue foglie.

Potrebbe essere colpa di un meteorite caduto proprio accanto all'albero. Oppure un elicottero che vola lì vicino.

Oppure un'automobile schiantatasi addosso all'albero.

O il colpo di un fucile.



O qualche cretino che appositamente scuote i rami, tanto per darci fastidio.

Che stupidaggine. Comunque questo era un problema assai discusso (per fortuna senza la sua partecipazione), attorno al II, III secolo avanti Cristo. Un medico colto, tale Sesto Empirico vissuto ai tempi di Galeno, quelli della villa Adriana, cioè nel II secolo dopo Cristo, scrisse che «Anche i corvi sui tetti stanno disputando qual'è il tipo di implicazione giusta».

Cerchi di farsi capire, Maestro.

Ma l'ho già detto: quali sono i criteri, dato un certo A e un certo B, per cui se si verifica l'ipotesi A allora si verifica anche la B. C'erano delle grandi scuole filosofiche che si impegnavano in queste discussioni. La prima cosa che fu subito scartata è che tutto implica tutto.

Che vuole dire, Maestro?

Non è vero che tutto implica tutto: tutto quello che avviene non è causato da tutto quello che è avvenuto un attimo prima.

Cioè, se si muovono le foglie di un albero non si può dare la colpa ad un moscerino che si è posato su una stufa a tremila chilometri di distanza.

Però, attenzione: quando sembra che certe cose nulla abbiano a che fare con altre, si può dimostrare che invece qualcosa a che fare ce l'hanno e che l'implicazione è reale.

Questo lo dice tanto per contraddirli inutilmente...

Figuriamoci: questa è una storia nella storia che ci può essere molto utile per capire certe cose del computer. **Somiglia molto alla teoria formulata in "Chaos", il volume di Gleick, secondo cui il battito delle ali di una farfalla qui può essere la prima causa di una tempesta di vento negli Stati Uniti...**

Esatto. Tutto si tiene.

Ma non è l'esatto contrario di quello che dicevano i filosofi greci di cui parlava lei?

Queste dispute cominciarono all'epoca degli storici e dei megarici, quindi dopo Socrate, con i cosiddetti piccoli socratici. Da lì si è cominciato a discutere e si discute tuttora. Io ho avuto recentemente un convegno con dei colleghi su aspetti di questo problema: una delle tesi più discusse risale agli stoici ma ha una forma ca-

nonica nel medioevo. Ed è quella secondo cui dall'assurdo può derivare qualunque cosa: ex absurdo sequitur quodlibet. L'assurdo implica qualunque cosa.

A prima vista può anche sembrare una conclusione ovvia.

In ogni caso va dimostrata.

E qualcuno c'è riuscito, Maestro?

Si può fare una logica - ed è la logica generalmente più accettata - in cui questa regola è vera. Si possono fare delle logiche più eterodosse che hanno il loro status e che corrispondono a programmi per il computer (uno l'ho fatto personalmente) in cui non è vero che dall'assurdo deriva tutto.

Quindi non è vero, Maestro?

Non cerchi di arrivare a conclusioni facili ed affrettate. Ascolti piuttosto questo divertente aneddoto che riguarda Bertrand Russell. Un professore che non era d'accordo su questa regola gli disse: «Ma insomma, se da una cosa assurda può derivare qualunque cosa, allora da "due più due uguale cinque" vien fuori che "tu sei il papa"». Russell rispose: «Certo, e ti faccio anche vedere come». «Quando?». «Subito».

E allora, che fece, Maestro?

Fecce la seguente derivazione. Partiamo da due più due uguale cinque. Allora sottraendo uno stesso numero da entrambi i membri dell'uguaglianza, l'uguaglianza resta la stessa. E quindi due più due meno due uguale a cinque meno due.

Ma due meno due fa due, cinque meno due fa tre...

Già, quindi si ha due uguale tre. «Amico mio - disse Russell - se tu accetti che due è uguale a tre, accetterai che tre è uguale a due».

Inconfutabile.

Benissimo. Se accetti questo, accetti anche che tre meno uno è uguale a due meno uno...

Per forza, ma che c'entra il Papa, Maestro?

Non sia impaziente. «Sottrai di nuovo uno da entrambi i membri».

Viene che due è uguale a uno...

Perfetto. Da due più due uguale cinque con dei passaggetti da prima media si ottiene che due è uguale a uno.

Allora?

«Allora - disse Russell - il Papa ed io siamo due, ma poiché due è uguale a uno, io sono il Papa».

Stupefacente!

È il bello è che tutto ciò è perfettamente rigoroso, non è un giochetto. È una dimostrazione, cioè un modo per capire come si può trovare una precisa correlazione tra cose che sembrano assolutamente disaccoppiate («due più due uguale cinque», «io sono il Papa»).

E allora, ritornando al dialogo del mese scorso, cosa hanno a che fare due cose che sembrano totalmente disaccoppiate come Biancaneve e il grande scienziato Alan Mathison Turing?

La correlazione c'è, è lo spazio che manca.

Uffa, Maestro.

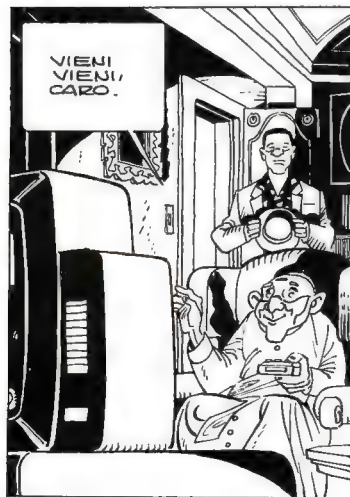


Johnson

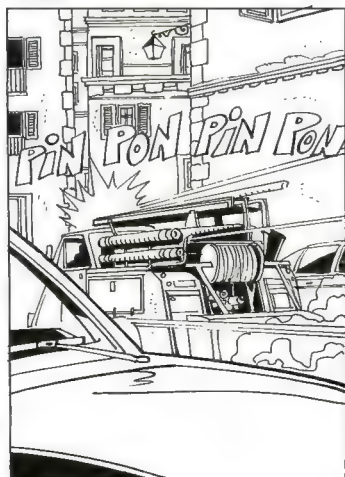
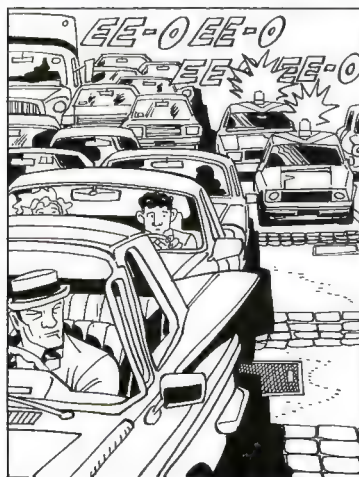
UN SANTO IN PARADISO

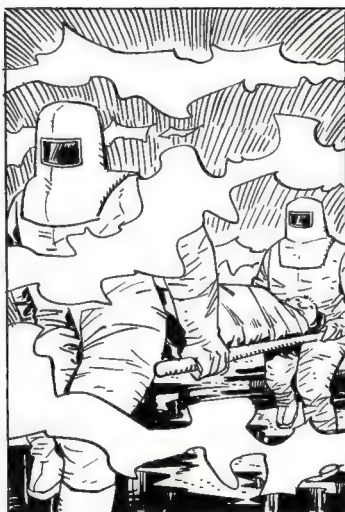












... E' ANCORA INCERTO IL NUMERO DELLE VITTIME DELL' INCENDIO CHE HA DEVASTATO IL **RESIDENCE PARADISE**. INCENDIO, A QUANTO PAZE, DI CARATTERE DOLOSO.



UNA TELEFONATA ANONIMA HA FATTO RITROVARE ALLA POLIZIA UN VOLANTINO CONTENENTE LA RIVENDICAZIONE DELL'ORRENDO GESTO!



IL DELIRANTE MESSAGGIO FIRMATO "SIGFRIDO" LANCIAVA ACCUSE CONTRO UNA ... "DILAGANTE IMMORALITA' CHE SOFFOCA IL NOSTRO PAESE ...", SENZA RISPARIARE RAZZISTICHE MINACCE ALLE FIGURE DELL'EMARGINAZIONE, TIPICHE DEI NOSTRI TEMPI ...



DA IMMEDIATE INDAGINI RISULTA CHE IL **RESIDENCE PARADISE** FOSSE IN REALTA' UNA CASA DI AFFITTAMENTI, CON PECUNE DI RAGAZZE E CLIENTI RIMASTI COINVOLTI NELL' INCENDIO.



EVIDENTEMENTE IL FANTOMATICO "SIGFRIDO" ERA AL CORRENTE DELLE ILLEGALI ATTIVITA' DEL **RESIDENCE** ...



... ATTIVITA' CHE PERO' NON GIUSTIFICANO UN ATTO COSI' BARBARO E CRIMINALE ...



ALVISE, FINALMENTE CREDEVO NON MI CHIAMASSE PIU'.



ASCOLTAMI BENE, LETIZIA. E' ACCADUTA UNA DISGRAZIA ...



Sei morti nell'incendio del residence "Sigfrido" rivendica l'attentato

ROMA - C'è voluta l'acqua del Tevere per domare l'incendio che ha distrutto tre reparti ed il cinema della "Pon-

per le t
ti", i co
trici u
dei po
magaz
E' op
leggi

...E NE HO CONTATI **SETE!**
STESI SUL MARCIAPIEDE!
QUANDO SONO ARRIVATO
C'ERANO GIÀ SETTE
MORTI, E MI SEMBRA
STRAÑO CHE UNO DI LORO
SIA POI RESUSCITATO.

SI, VA
BENE,
E
ALLORA
?

C'E' CHE
IO IERI
MI
TROVAVO
SUL
POSTO ...



TI SARAI
SBAGLIATO,
JOHNSON -
CAPITA
A TUTTI CHE
IN MOMENTI
PARTEGGIAZI ...
IL FUMO,
LE SIRENE ...

PIANTA-
MOLA,
ISPETTO-
RE. NON
VOZZA!
DIZMI CHE
SOLO UN
TIPO IMPRES-
SIONABILE.

STA' A SENTIRE,
JOHNSON: **LASCIA
PERDERE QUESTA
STORIA!** SE NON
SBAGLIO SEI
ANCORA SOSPESO
DALL'INCARICO.

SI, L'HO GIÀ RICEVUTA.
SEMBRA CHE UN ALTO FRE-
LATO ABBA CHIESTO IN-
FORMAZIONI AL QUESTORE
SU UN CERTO POLIZIOTTO
DI NOME JOHNSON ...

PRESTO ARRE-
VERA' UNA
COMUNICAZIONE
DAL QUESTORE.

ESPRIMEN-
DO IL SUO
DISAP-
PUNTO
CHE LA
POLIZIA
ANNOVERI
GENTE
COMETE!

MONS.
ALVISE ...
QUEL
GRAN
FIGLIO DI PUT-
TANA!

IL QUESTORE SI E' DO-
VUTO SCUSARE. PER IL
TESSERINO ORATI CI
VORRA' IL PADRETERNO!

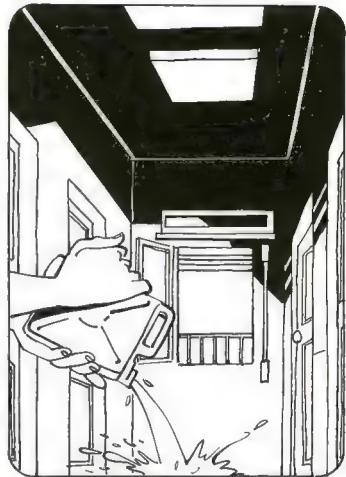
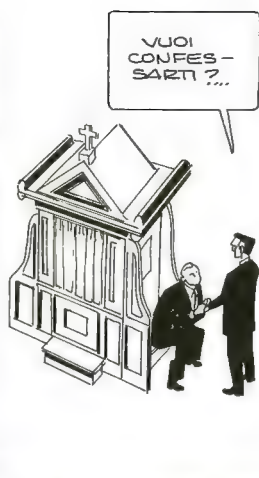


Sei morti nell'
"Sigfrido"

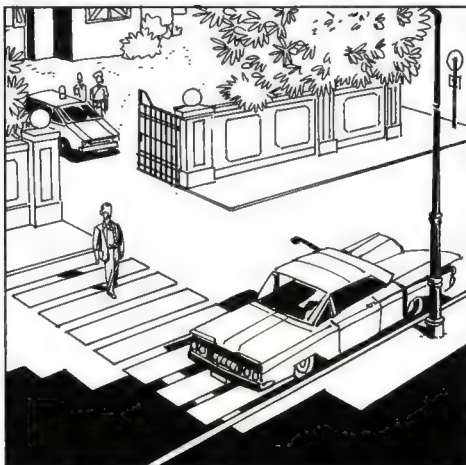












D. DEANUS
R. TONDI
90

FINE DELL'EPISODIO

Isaac Asimov, **Domanil**, Interno Giallo, Milano 1989, 236 pp., lire 20.000.

Con **Domanil**, Isaac Asimov dà riprova della sua predilezione per l'articolo di "colore" a sfondo scientifico ed autobiografico, un genere di cui è inventore e brillante artista. Nella divulgazione, Asimov non ha perso lo smalto dei tempi migliori: c'è più *sense of wonder* in questi brevi scorci che nei calligrafici romanzi della sua produzione più recente. Si passa dall'università della terza età al problema delle risorse energetiche, dall'ingegneria genetica ai mutamenti climatici su scala mondiale, dalla robotica ai misteri dello spazio interplanetario. Non occorre avere una solida preparazione scientifica per seguire le fantasie avventistiche di Asimov. Oltre a fornire una serie di utili informazioni, l'opera sensibilizza verso i mali del nostro pianeta e viola chiusure mentali consolidate per disabitudine ed ignoranza.

V.L.

Gianfranco de Turris & Sebastiano Fusco, **Il simbolismo della spada**, Edizioni il Cerchio, Rimini 1990, 56 pp., L. 10.000.

Il mito della spada si perde davvero nella notte dei tempi. Da quando la prima lama fu forgiata, le tradizioni dei popoli ne fecero oggetto di culto d'incommensurabile valenza. Simbolo di potenza guerriera, di equilibrio, di luce, di nobiltà, di vendetta, la spada ha sempre affascinato per la sua capacità di nascondere in un disegno lineare un insieme di significati profondi ancor oggi saldamente presenti nell'eredità dei miti dei vari popoli.

Il Simbolismo della Spada rappresenta uno dei saggi più completi ed interessanti sul tema, prodotti dalla scuola critica italiana. Alcune prese di posizione in esso contenute fanno discutere tuttora (in positivo e in negativo) gli addetti ai lavori. La sua impostazione "tradizionalista" è chiara, ma ciò non ha impedito che gli autori ricevessero gli elogi di molti critici della cosiddetta scuola simbolica "progressista".

Sembrerà strano, ma la storia di questo volumetto ha inizio addirittura nel 1976. In quell'anno, infatti, l'Editore Fanucci dava alle stampe **La Spada Spezzata** di Poul Anderson, uno dei migliori romanzi di fantasy mai scritti nella storia del genere. Allora le collane di Fanucci erano curate dalla coppia di Turris-Fusco. Furono quindi loro a firmare l'introduzione a quello splendido romanzo. Venti fittie pagine e un titolo, **Note sul Simbolismo della Spada**, per quello che si rivelò un complesso saggio sull'universo simbolico della tipica delle armi bianche, e allo stesso tempo sul metodo critico da loro adottato spiegato a chi non voleva capirlo.

Da allora sono passati tanti anni.

CRISTALLI SOGNANTI

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

Per diversi motivi che non staremo qui ad elencare il sodalizio tra i due critici si è interrotto. G. de Turris ha lasciato la Fanucci continuando la sua attività di critico presso editori e testate anche più valide. Nonostante ciò qualche tempo fa le introduzioni firmate G.d.T. & S.F. sono tornate sulle collane della nuova Fanucci "curate" da Gianni Pilo... senza le firme degli autori, trasformate, tagliate e stravolte nei significati. Un atteggiamento "poco sportivo" per cui G.d.T. è stato costretto a ricorrere al Tribunale di Roma.

L'uscita in volume singolo de **Il Simbolismo della Spada** rappresenta quindi un'occasione per le nuove generazioni di appassionati di leggere quel saggio nella sua integrità e conoscerne le vicissitudini legate all'epoca in cui uscì per la prima volta e quelle più recenti, spiegate nella introduzione significativamente intitolata da G.d.T. **Nota per i lettori di fantascienza della Classe Settanta.**

G.F.M.

Juan Elslava Galan, **In cerca dell'unicorno**, Longanesi, Milano 1989, 254 pp., lire 24.000.

L'unicorno ha sempre occupato un posto di primissimo piano nella zoologia fantastica. Le cerche di questo mitico animale ormai non si contano più a tal punto che, se fosse un tempo realmente esistito, non c'è da meravigliarsi che sia scomparso per sempre. Eslava Galan, impersonando il giovane baldanzoso Juan de Olid, racconta le disavventure accadute durante un viaggio in terra d'Africa per cercare il famoso corno, capace di restituire la virilità perduta, necessario al suo re, Enrico IV di Castiglia (noto come Enrico l'Impotente...).

Scritto in forma di diario di viaggio, quasi del tutto privo di dialoghi, sarebbe stato un piacevolissimo racconto se l'autore non avesse preteso di allungare il brodo in un romanzo che non "tiene" alla distanza.

Si legge sul risvolto della copertina: «...In cerca dell'unicorno ha ottenuto il premio Planetaria 1987 e ha raggiunto in Spagna la quindicesima edizione per un totale di oltre mezzo milione di copie». A questo punto viene spontaneo domandarsi quale libro

gli spagnoli abbiano effettivamente letto...; o se un best seller nel suo paese d'origine debba esserlo per forza anche in un altro di diversa lingua e cultura...

G.M.

Katherine Neville, **Il segreto del millennio**, Mondadori, Milano 1989, 707 pp., lire 30.000.

Il segreto del millennio viene definito romanzo fantasy in modo improprio, giacché non vi si ravvisa l'esistenza di un "secondary world" o "mondo alternativo" che dir si voglia. Tuttavia, le forti suggestioni fantastiche dell'opera giustificano la sua inclusione in questa rubrica. Acostabile idealmente per certi versi a **Sarum** e per altri a **Il pendolo di Foucault**, **Il segreto del millennio** compendia il grandioso respiro temporale dell'opera di Rutheford e l'idea, presente nel best seller di Eco, d'un oggetto che supera ed unifica eventi storici apparentemente privi di alcuna connessione.

Quest'oggetto è la scacchiera di Montglane, appartenuta a Carlo Magno ed agnata per i suoi nascosti poteri. È una cerca che coinvolge personaggi come Napoleone, Voltaire, Caterina di Russia, fino ai giorni nostri, quando una giovane esperta di computer sembra infine destinata a coronare l'impresa.

E.P.

Daniela Piegai, **Il mondo non è nostro**, La Tartaruga Edizioni, Milano 1989, 155 pp., lire 18.000.

Aspirando a scoprire il mistero di una forza che compare e scompare nella sua fascinate città, un uomo guida una strana compagnia alla ricerca del Segreto. Riusciranno a penetrare nella forza, ritrovando in un mondo senza punti di riferimento temporale, dove tutto è vissuto come in un sogno raccontato male. Ed è allora che, velati dai labirinti dell'incomprensibile palazzo, i sogni e gli incubi di ognuno tornano alla luce.

Alla fine, come in ogni cerca che si rispetti, mai nessuno sarà più quello di prima. Malgrado tutto, lui - il Capitano - , continuerà a tentare, per riuscire a capire il mondo che, come dice il titolo, "non è nostro".

Daniela Piegai (Premio Italia 1980, Premio Europa 1985), è una delle decane del "fantastico al femminile" di cui abbiamo più volte parlato su queste pagine. La sua ricerca, ancor più che nelle sue "consorelle", è tutta votata all'introspezione, al tentativo di portare in superficie inganni e incanti del nostro animo. Tutto questo è molto bello, ma si tratta di pura e semplice allegoria che, a nostro avviso, è un'acerrima nemica del fantastico.

G.M.

Greg Bear, **Sfida all'Eternità**, Nord, Milano 1989, 411 pp., lire 12.000.

Con **L'Ultima Fase**, apparso nella collana "Cosmo Argento" circa cinque anni fa, Greg Bear si fece conoscere dal pubblico di appassionati non solo italiani, come uno scrittore moderno, fantasioso, brillante ma anche molto attento ai canoni classici della fantascienza. Un autore, in definitiva, in grado di riproporre tematiche classiche in chiave originale e non ripetitiva. Poi venne **Eon** e poi ancora **L'Ultimatum**. Bear collezionò nomination e premi di grande valore (un Premio Hugo e un Premio Nebula) e incrementò i consensi, di stampa e pubblico per i suoi romanzi.

È sempre difficile fare un buon seguito di qualunque cosa abbia avuto un notevole successo. Un discorso che vale per qualunque tipo di rappresentazione artistica e, in particolare per un romanzo. Greg Bear ha sorpreso ancora il suo pubblico con questo **Sfida all'Eternità**, seguito di **Eon** e sua più che degna continuazione. Un romanzo che vede ancora come protagonista il popolo di Thistle-down in un crescendo di situazioni avventurose che culmineranno addirittura con... la creazione del mondo.

R.G.

Miriam Poloniatto, **Isolde di Seymour**, Solfanelli, Chieti 1989, 41 pp., lire 4.000.

Isolde di Seymour è un racconto che veleggia sulle ali di una fantasia squisitamente femminile. Lungi dal costituire un limite strutturale e uno stravolgimento del particolare "genere" letterario, la grazia della narrazione ci riporta alle radici della fantasy, all'intonazione dei menestrelli, prima, e alla delicatezza di tratto d'un Chrétien de Troyes, poi.

Non è la prosa nuda e ostile della fantasy più dissacrante (e dissacrata); non è il racconto di grana grossa, scritto un tanto a pagina, e neppure la palestra per concessioni ad un facile stilismo; è, invece, una storia ben orchestrata nella sua brevità, interpretata da principi e regine e ruotante intorno ad un tremendo fratricidio. L'autrice, Miriam Poloniatto, si conferma così una delle migliori specialiste del genere, dimostrando di saper coniugare fiaba e fantasia eroica senza distorcerne i valori.

Dylan Dog - Horror Fest 2

Dopo tre anni dal primo festival del cinema horror intitolato a quello che ormai è diventato un vero e proprio cult del fumetto italiano (ha recentemente raggiunto la bellezza di 200.000 copie), si è svolta a Milano la seconda edizione del Dylan Dog Horror Fest. In questa "dieci giorni" colma di avvenimenti il pubblico è affluito a valanga nella sala del cinema "Gloria", divertendosi e partecipando con entusiasmo agli incontri con Robert Englund-Freddy Krueger, Jeffrey Combe-Herbert West, Clive Barker, l'immane Dario Argento, per finire con Michele Soavi, Lamberto Bava e Sergio Stivaletti. Ogni proiezione ha registrato il tutto-essaurito, fra le urla e le risate liberatorie dei **dylanogiani** presenti, che hanno potuto gustare numerose anteprime, tra le quali spiccava l'ottimo **Society** di Brian Yuzna. Seguitissime sono state anche le presentazioni di due nuove pubblicazioni della infaticabile casa editrice Solfanelli, che da molti anni combatte con entusiasmo (e a fronte di grandi sacrifici) per l'affermazione della letteratura fantastica italiana ed ora anche della critica cinematografica. Diretta da Gianfranco de Turris, la serata ha visto la partecipazione dei maggiori curatori di collane fantastiche, critici e autori che hanno parlato della situazione dell'horror cinematografico e letterario.



VIA G. CHIABRERA 134
00145 ROMA - TEL. 06/51.15.218

**SONO APERTE
LE ISCRIZIONI
AL CORSO DI**

**SCENEGGIATURA
PER IL FUMETTO**

**24 INCONTRI
DURATA 3 MESI
BISETTIMANALE**

LO SPECCHIO DI ALICE

A CURA DI ERICO PASSARO

rjo in Italia. Non a caso, i due libri trattano proprio di questi argomenti: **Gli eredi di Cthulhu - nuovo orrore italiano**, una antologia di racconti di autori contemporanei, curata da G.D.T., e **Lo schermo insanguinato - il cinema italiano del terrore 1957-1969**, di Antonio Tentori e Maurizio Colombo, che affronta il tema inquadrando tutti i punti focali, con interventi dei maggiori registi e specialisti dell'horror nostrano. Il tutto a dimostrare, per chi ne avesse ancora bisogno, che anche in Italia si può far paura. I nostri complimenti all'organizzazione - dal grande Sergio Bonelli a Stefano Marzorati - , con un solo consiglio (anzi una minaccia): non azzardatevi a farci aspettare altri tre anni!

Gabriele Marconi

Ricordo di Mario Bava

Nell'ambito del Fantafestival '90, svoltosi a Roma nel Giugno scorso, è stata rievocata la figura del compianto regista Mario Bava, antesignano (insieme con Freda) del cinema horror italiano. Si è trattato di una lunga e piacevole "chiacchierata", insieme a personaggi come il grande Christopher Lee - che da lui fu diretto ne **La frusta e il sangue** -, John Philip Law - **Diabolik** - e il critico/sceneggiatore Gallisto Cosulich - **Terrore nello spazio** - oltre che il regista Lamberto Bava - **Demoni 1 e 2** - che ha presentato il suo ultimo film **La maschera del demone**, in omaggio al padre. Ognuno ha ricordato quelle che erano le grandi qualità artistiche e tecniche che caratterizzavano Mario Bava, tutti d'accordo nel mettere in risalto la forte carica umana, importantissima nel suo rapporto con gli attori, e la notevolissima abilità di operatore che unitamente al genio visionario facevano di lui un regista unico nel cinema horror italiano e mondiale.

G.M.

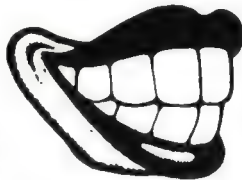


Le riviste

Alla ribalta, una rivista esordiente. **Alphaville** (via Aselli 18, 20153, Milano), quadrimestrale nato per l'impegno di Antonio Caronia, affronta nel primo numero il tema delle letterature di frontiera; **ciberpunk**, **splatterpunk**, **paico-thriller**, **giallo made in Africa** sono fra gli argomenti nel sommario del primo numero, scaverati da nomi noti quali Samuel Delany, Bruce Sterling, Oreste del Buono e Piergiorgio Nicolazzini.

Un'altra sezione della rivista, che si crede stimolante per il lettore de **L'Eternauta**, è quella dedicata alla riscrittura, linguistica e grafica dei supereroi Marvel e DC. Interessante, ma fuori tema, lo studio di Antonio Faeti su **Il nuovo immaginario fiabesco**. Come si vede, molta carne al fuoco, forse troppa, tanto più che il fascicolo è arricchito da una rassegna dell'editoria del primo semestre '90 - un'impostazione monografica gioverebbe all'incisività della rivista.

E.P.



Le fanzine

Dopo **Alliance**, un'altra fanzine dedicata alla saga di "Guerre Stellari". Si chiama **Cloud City** (via XX settembre 96, 06100, Perugia) che culla l'ambizione di essere l'oracolo degli appassionati di Luke Skywalker, Han Solo, Darth Vader e compagnia. I curatori promettono notizie e curiosità sui film già realizzati e su quelli di futura realizzazione, informazioni su prezzi e servizi del variegato merchandising (videocassette, libri, dischi, riviste, modellini...), regolari corrispondenze dagli USA su tutto quanto fa **Star Wars**. Non poteva mancare lo spazio messo a disposizione dei lettori, che possono riempirlo con lettere, disegni, articoli e

racconti. Ci auguriamo che a tanto entusiasmo corrisponda una effettiva e duratura presenza in un universo amatoriale che vede nascere e spegnersi fanzine nello spazio di un respiro.

V.L.



Gli illustratori

Inauguriamo un nuovo spazio dedicato a brevi note biografiche su importanti illustratori italiani e stranieri, nella speranza di venire incontro ai gusti dei lettori de **L'Eternauta**. Ogni inaugurazione necessita di un nome importante, noto anche fuori dalla ristretta cerchia degli appassionati, e chi meglio del compianto Virgil Finlay è degno di tanto?

Finlay (1914-1971), americano, debutta nel 1953 su **Weird Tales** e subito si fa notare per le sue caratteristiche tavole in bianco e nero, ancor oggi scelte da redattori di quotidiani nazionali per illustrare articoli e recensioni sul "fantastico". Già in precedenza i suoi lavori erano apparsi su **Space Stories**, **Startling Stories**, **Galaxy**, **Fantastic Universe**, **Future Science Fiction**, **Fantastic Novels** e molte altre, ma solo in quell'anno ottiene la definitiva consacrazione, vincendo il Premio Hugo per la categoria dopo sette finali. Da un punto di vista tecnico, il suo tratto risulta decisamente più efficace nei lavori in bianco e nero che in quelli a colori. Più versato all'horror e alla fantasy, Finlay non disdegna la fantascienza pura; tuttavia, il suo stile preciso e, nello stesso tempo, grondante d'inchostro come di sangue, si adatta maggiormente ad illustrare storie dense di misteri e macabri presagi. Un particolare curioso: Finlay è stato soprannominato da qualcuno "l'uomo bolla", per l'abitudine di inserire nelle sue tavole una sorta di "bolla" che rendesse il disegno più ricco e nello stesso tempo nascondesse certi particolari anatomici femminili vietati allo sguardo dalla moralità della sua epoca. Un autore italiano che ha profondamente risentito dell'influsso stilistico di Finlay è Alessandro Bani, più volte vincitore o finalista del Premio Italia per la categoria. Ricordiamo, infine, il volume edito in Italia da Mazzotta: **Bellezza, terrore e fantascienza**, una ricca scelta del meglio di Finlay.

E.P.

CORSARO

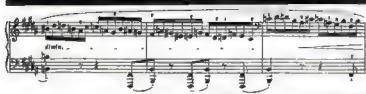
LA MANO DEL DESTINO

MICHE
LUZZI
IMPRONTA
MIGNACCO
1990



SHIRA FAWZI
INTERPRETA
CHOPIN

MILANO. LA CELEBRE PIANISTA SHIRA FAWZI CONCLUDE IL SUO TOUR MONDIALE CON UN CONCERTO ALLA SCALA.



CHOPIN, SONATA N. 3, OP. 58.

SUBLIME! SE I TUOI APPUNTAMENTI DI LAVORO SONO TUTTI COSÌ, MOLLO L'UNIVERSITÀ E MI METTO A FARE IL BROKER ANCH'IO!



NON TE LO CONSIGLIO... SENTIRESTI SEMPRE LA STESSA MUSICA!



PIER! VEDO CHE ALLA FINE HAI TROVATO IL TEMPO PER IL CONCERTO!

HO VOLUTO FARE UNA SORPRESA A FIAN-METTA... LEI DICE CHE LO CHOPIN DI SHIRA FAWZI È IMPERDIBILE!

LA SIGNORA FAWZI SUONA DIVINAMENTE!



EH! EH! CI STA ASPETTANDO NEL SUO CAMERINO, E SARÀ FELICE DI CONOSCERE UN'ESPERTA COME LEI, SIGNORINA!

Toc
Toc

AVANTI!



?!

QUESTA È PROPRIO LA SERA DELLE VISITE ILLUSTRI!





LE DICO SUBITO CHE NON HO NESSUNA INTENZIONE DI STIPULARE LA POLIZZA CHE RICCIARDO LE HA PROPOSTO!



SHIRA, LE TUE MANI SONO UN BENE PREZIOSO, E TU DEVI DECIDERTI A TUTELARLE IN QUALCHE MODO!

PFUI!
NON SI SCHERZA
CON IL DESTINO!



DOPPO AVERLA SENTITA SUONARE, PENSO CHE NESSUNA CIFRA AL MONDO POTREBBE COPRIRE IL RISCHIO DI UNA SIMILE PERDITA!



... HO LASCIATO L'IRAN DOPO LA RIVOLUZIONE DI KHOMEINI! NON SONO RELIGIOSA, E LA POLITICA NON M'INTERESSA!

IO SONO STATO LAGGIU' AI TEMPI DELLA GUERRA CON L'IRAN...

GOURMET



MIO PADRE AVEVA ASSICURATO UN CARICO DI CEMENTO PER UNA SOCIETA' IRACHENA... LA NAVE VENNE SEQUESTRATA DAI MILITARI, POI IL PORTO DI SHATT EI ARAB CADDE IN MANI IRANIANE...



EHM... FORSE DOVREMMO VALUTARE ANCHE L'IPOTESI DI UNA MALATTIA... TU SEI IN PERFETTA SALUTE, MA...



I LLOYD'S APPROVARONO UNA NUOVA CONDIZIONE DI ASSICURAZIONE "BLOCKING AND TRAPPING"!



SARÒ LIETA SE VOVRÀ' OCCUPARSI DI ASSICURARE LE MIE MANI... MA SOLO CONTRO GLI INFORTUNI!



NO!
GLI INCIDENTI SONO UN PRODOTTO DEL CADO, MA LE MALATTIE SONO SEGNALI DEL DESTINO!

MA SENTI!
UN'IMPRESA
DEGNA DI
JAMES BOND!

MMM... PIER,
LEI MI SEMBRA UN
PROFESSIONISTA SERIO
E COSCENZIOSO...

A ME STA BENE COSÌ!
I CLIENTI E LE DONNE
HANNO SEMPRE RAGIONE!

(3)

IL GIORNO DOPO, A GENOVA...

MMM... QUELLA
DONNA DEVE ESSERE
MOLTO AFFASCINANTE...

CORA, NON SARAI
MICA GELOSA!
ANCHE FIAMMETTA
MI HA FATTO UNA MEZZA
SCENATA, IERI SERA!

DFUI! LE TUE AVVENTURE
SENTIMENTALI NON MI RIGUARDANO...
MA QUANDO SEI COSÌ FELICE DI
STIPULARE UN NUOVO CONTRATTO,
SENTO ARIA DI GUAI!

NON PREOCCUPARTI,
BAMBOLA! ABBIAMO FATTO
UN BEL COLPO... E SAI BENE
CHE IL MIO CUORE BATTE SOLO
PER TE!

PIER PIAZZA IL RISCHIO
PRESSO I LLOYD'S, A LONDRA.

CINQUE MILIONI
DI DOLLARI... È UN
GROSSO RISCHIO!

I FINANZIATORI
NON SI TIRERANNO
INDIETRO, SIR GODFREY!
LA MIA CLIENTE È
UN'ARTISTA DI FAMA
MONDIALE, E GODE
DELLA MASSIMA
FIDUCIA!

NEGLI UFFICI DELL'IMPREARIO
VENGONO PRESI GLI ULTIMI ACCORDI.

CONOSCO LA SIGNORA
FAWZI, CORSARO!

MA I SOLDI NON HANNO
ODORE, E IN QUESTO MESTIERE
NON BISOGNA MAI ESSERE
SICURI DI NULLA!

IL CONTRATTO SARÀ PRONTO FRA
POCHI GIORNI... ORA HO BISOGNO DI
UNA DOCUMENTAZIONE SULLO STATO
DI SALUTE DEL BENE ASSICURATO!

MA CERTO!
TELEFONO SUBITO
AL PROFESSOR SPOLETO
LO SPECIALISTA DI SHIRA!

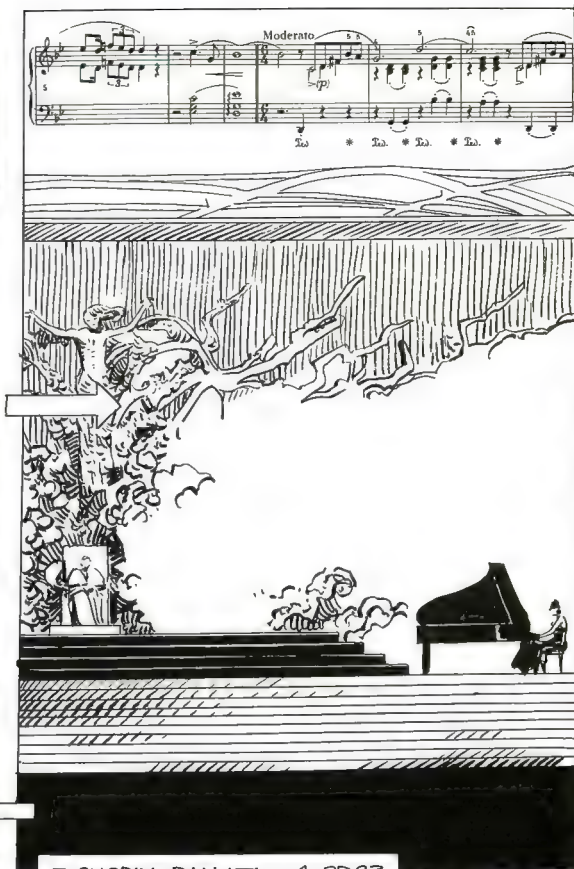
FINALMENTE, PRESSO LA VILLA
IN TOSCANA DI PROPRIETÀ
DELLA CELEBRE PIANISTA...

MA SE PIER MI PORTERÀ
A CENA DOMANI SERA A ROMA,
DOPPO IL CONCERTO!

ECCO A LEI, GIOVANOTTO!
LE MANI DELLA SIGNORA
FAWZI SONO IN PERFETTA
SALUTE... OLTRE CHE
SPLENDE!

E VA BENE...
FIRMO!

MMM... VISTA
LA SITUAZIONE,
NON DOVREI
RISCHIARE DI...





SHIRA!
C'È QUALCOSA
CHE NON VA?

MMM
...
DOVEVO
PARLARGLIENE
PRIMA....

... NON APPENA SI È DIFFUSA
LA NOTIZIA CHE AUREI SUONATO
PER IL PAPA, HO COMINCIATO A
RICEVERE LE MINACCE DI UN
FANTOMATICO GRUPPO DI
ESTREMISTI ISLAMICI...

DICONO CHE SONO
UN'INFEDELE... E CHE
MOZZERANNO LE MIE
MANI SACRILEGHE!



FULMINI! QUEI FANATICI
CI HANNO SEGUITO FIN
QUI! DOBBIAMO RIENTRARE
IN ALBERGO E AVVISARE
LA POLIZIA!

SIGNORA, FAREMO
TUTTI GLI ACCERTAMENTI
DEL CASO PER RISALIRE
AI MANDANTI DELLA LETTERA
CON LA MASSIMA DISCREZIONE
... LA FACCENDA È DELICATA,
E LEI È UN PERSONAGGIO
FAMOSO!

NATURALMENTE LE SARÀ
ASSEGNAUTA UNA SCORTA, CHE
COMANDERÒ IO STESSO... PER
FACILITARE LA SUA PROTEZIONE,
LEI DOVRÀ EVITARE GLI SPOSTA-
MENTI PER QUALCHE TEMPO...

AVEVO INTENZIONE DI PASSARE
UN PERIODO DI RELAX NELLA
MIA VILLA IN TOSCANA, INSIEME
A POCHI AMICI FIDATI... LA
"PIOPPAIA" SARÀ A VOSTRA
DISPOSIZIONE, COMMISSARIO!

MA TUTTE QUESTE
PRECAUZIONI MILITARI MI
SEMBRANO ECCESSIVE...
IO AMO IL MIO POPOLO, E HO
SEMPRE RISPETTATO LE LORO
CREDENZE RELIGIOSE... NON
CREDO CHE MI FARANNO
DEL MALE!



TI ABBIAMO INGANNATO,
PIER... PRIMA DI FIRMARE
IL CONTRATTO SHIRA AVEVA
GIÀ RICEVUTO DELLE MINACCE!

BAH! SONO ABITUATO
ALLE FREGATURE... MA
TU NON GIUSTIFICARTI PER
AVER FATTO IL TUO INTERESSE!



ADESSO SAPPIAMO QUELLO
CHE CI ASPETTA... E NON PERMETTE-
REMO CHE UNA BANDA DI FANATICI ISLA-
MICI RAPISCA LA PIANISTA PIÙ FA-
MOSA DEL MONDO SOTTO AL NOSTRO
NASO!



F. CHOPIN, PRELUDIO, OP. 45



NON OSAVO DISTURBARLA ...
L'APERITIVO È PRONTO!

SONO ARRIVATI
QUESTI PER LEI,
SIGNORA!



SONO MAGNIFICI,
FATMAH! CHI LI
MANDA?

LI HA PORTATI
IL FATTORINO ...
C'È UN BIGLIETTO!



!



IL TRASFERIMENTO SI È
SVOLTO SENZA INCIDENTI!
QUI SIAMO AL SICU...



MALEDIZIONE ...
LINO SCOPPIO!

VENIVA DALLE
STANZE SUPERIORI!

MIO DIO!
SHIRA!



BAH! VEDO CHE FINALMENTE ANCHE LEI SI È RESA CONTO DEI RISCHI CHE STA CORRENDO. FREGHEREMO LA VILLA DA CIMA A FONDO, PER VEDERE SE C'È QUALCHE ALTRA CORDPRESA DEI SUOI AMICI IRANIANI...



STANOTTE LEI SI CHIUDERÀ IN CAMERA A CHIAVE, E METTERO DUE AGENTI ALLA SUA PORTA... QUEI TERRORISTI NON SCHERZANO!



MMM... SISSIGNORE!

I POLIZIOTTI OPERANO UN'ACCURATA PERSUASIONE. POSSO AIUTARLA, SIGNORINA? FARE IL DETECTIVE È SEMPRE STATO IL MIO SOGNO SEGRETO!



POI TUTTI GLI OSPITI SI RITIRANO NELLE LORO CAMERE....



LA NOTTE TRASCORRE SENZA INCIDENTI NELLA QUIETA COLLINA TOSCANA.



IL MATTINO DOPO...



CORRETE, PRESTO! VIENE DALLA STANZA DI SHIRA!



AIUTO! AIUTATEMI!



LEVATEVI DI MEZZO!

PORCO CANE! È CHIUSA DALL'INTERNO!





IL DOTTOR CORSARO MI HA
PARLATO DI UNA GROSSA
ASSICURAZIONE
SULLE MANI DELLA SIGNORA...

IO SOSPETTO DI TUTTI...
LEI COMPRESO, SIGNORE
RICCIARDI!

?!



GIÀ, MA LA SOLA
BENEFICIARIA DEL CONTRATTO
È LEI IN PERSONA!



PELÙ! LA SIGNORA
FAWZI È UNA GRANDE
ARTISTA E PENSA SOLO ALLA
SUA MUSICA... E IL SUO
IMPREARIO CHE RISOLVE
TUTTI I PROBLEMI PRATICI!



SONO SICURO CHE
LEI HA GIÀ PENSATO A
COME INVESTIRE TUTTI
QUEI SOLDI....



LA SUA È UNA VOLGARE CALUNNIA!
IO SONO... MOLTO LEGATO A SHIRA
E NON POTREI MAI FARLE DEL MALE!



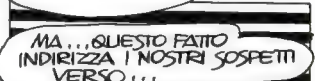
L'ASCI PERDERE,
COMMISSARIO...
NON REGGE!



IL SIGNORE RICCIARDI NON PUÒ
AVERE SOSTITUITO IL VASETTO, E
COME LUI NESSUN ALTRO DEI SUOI
SOSPETTATI! L'AGENTE BRUNELLA
ED IO LO ABBIAMO CONTROLLATO
IERI SERA...



"CONTENEVA SOLO DELLA NORMA-
LISSIMA CREMA IDRATANTE,
ASSOLUTAMENTE INNOCUA!"



MA... QUESTO FATTO
INDIRIZZA I NOSTRI SOSPETTI
VERSO...



VERSO L'UNICA PERSONA
CHE È ENTRATA NELLA
CAMERA DOPO LA PERSE-
CUZIONE...



... LA SIGNORA FAWZI, CHE
NASCONDE ANCORA IL VASETTO
ORIGINALE NEL SUO "NECES-
SAIRE" PER LA NOTTE!

ASSURDO!
QUELL'ACIDO HA
UN EFFETTO MOLTO
DOLOROSO!



E POI...PERCHÉ SHIRA
AVREBBE DOVUTO RINUNCIARE
VOLONTARIAMENTE ALLA
FONTE DEL SUO TALENTO?

SONO STATI I SUOI CAPRICCI PER
EVITARE LA VISITA MEDICA DELL'
ASSICURAZIONE A INOSPETTIRMI
...PROBABILMENTE LE MANI DELLA
SIGNORA ERANO CONDANNATE
DA UN MALE INCURABILE...



IL PROFESSOR SPOLETO
HA DIAGNOSTICATO LA
MALATTIA, E INSIEME HANNO
IDEATO QUESTO PIANO DIA-
BOLICO! LA BELLA PIANISTA
STAVA PER DIVENTARE UNA
POVERA AMMALATA...



SHIRA?

ATTILIO
VACHE
1/22
1960

...LOGICO CHE RIMPIAZZASSE
IL VOLENTEROSO IMPRESARIO
MUSICALE CON UN ABILE MEDICO
CHE SI SAREBBE PRESO CURA
DI LEI!



GIÀ, IN QUESTA
STORIA ANCHIO
ESCO SCONFITTO!

...UNA MALATTIA CHE
AVREBBE PORTATO SHIRA
ALLA PERDITA DELL'USO
DELLE MANI, E CHE STAVA
GIÀ CAUSANDO UNA DIMI-
NUZIONE DELLA SUA SENSI-
BILITÀ AL DOLORE!



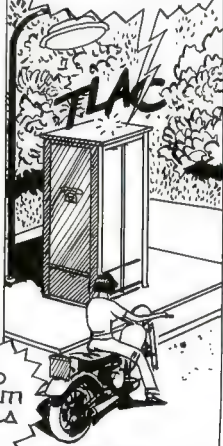
A PROPOSITO, QUANDO
TORNI? HANNO CHIAMATO
DA LONDRA E...

PIER!
QUANDO METTERAI
LA TESTA A PO...

NONOSTANTE LE PROTESTE
DEL PROFESSORE, LA POLIZIA
HA FATTO EFFETTUARE UN
ESAME SPECIALISTICO INDI-
VIDUANDO UN TUMORE MI-
DOLLARE, PRIMA CAUSA DELLA
SIRINGOMIELIA...

ROVERINA!
QUANDO LO RACCONTE-
REMO A SIR GIOFREY,
SONO SICURA CHE
SCOPPIERÀ A PIANGERE!

TRA UN PAIO DI GIORNI!
TI PORTERÒ UN REGALINO
DALLE COLLINE DEL CHIANTI
...NON HO RESISTITO ALLA
TENTAZIONE DI FARE
UNA GITA IN MOTO!



Le malfamate strade della Vecchia Detroit tornano ad essere pattugliate da Robocop, il poliziotto cyborg che tanto successo ebbe, soprattutto in America, alla sua prima apparizione cinematografica nell'estate dell'87.

Da allora, dopo una lunga serie televisiva di cartoni animati, è maturato il progetto di un nuovo episodio filmico affidato alla direzione di un veterano del genere fantastico-avventuroso, quell'Irvin Kershner che ricordiamo per **L'Impero Colpisce Ancora** e per **Mai Dire Mai**, pellicola con Sean Connery appartenente al ciclo di James Bond. In effetti il produttore Jon Davison aveva cercato, almeno inizialmente, di ricostituire il "cast" dell'opera originale, ma aveva ben presto dovuto rinunciare al regista Paul Verhoeven già impegnato per **Total Recall**, il kolossal con Arnold Schwarzenegger ispirato ad un racconto di Philip K. Dick, di cui avremo modo di parlarvi prossimamente.

La "troupe" tecnica è invece al gran completo con gli effetti speciali di Chris Walas (Oscar per **La Mosca e i Gremilins**), l'animazione in stop-motion di Phil Tippett e il make-up di Rob Bottin, realizzatore dei "look" di Robocop; e così pure ritroviamo tutti gli interpreti principali della volta scorsa, da Peter Weller (**Leviathan**) nei panni dell'eroico cyborg, alla sua compagna di pattuglia Lewis impersonata da Nancy Allen, e ancora Daniel O'Herlihy (l'anziano presidente della OCP) e Felton Perry. La sceneggiatura della pellicola è stata curata da Walton Green (**Il Mucchio Selvaggio**) e da Frank Miller, quest'ultimo all'esordio in campo cinematografico dopo una lunga carriera nell'ambito dei fumetti, dove ha ultimamente scritto il soggetto per l'avventura di Batman **The Dark Knight Returns**. Nel primo episodio, Murphy, un poliziotto della Vecchia Detroit, veniva trucidato da una banda criminale ed in seguito "ricostruito" artificialmente nei laboratori della Omni Consumer Products (OCP), diventando il prototipo del perfetto tutore dell'ordine.

La situazione che ora si trova a dover affrontare è quanto mai grave e complessa: da un lato il governo della città è sull'orlo della bancarotta e rischia di essere totalmente controllato dagli emissari della OCP, la spregiudicata multinazionale intenzionata a costruire a qualunque costo Delta City, un'avveniristica metropoli super automatizzata; dall'altro è in piena espansione il commercio di una nuova ultra-droga sintetica chiamata Nuke, distribuita dallo spietato trafficante Cain (Tom Noonan) e dalla sua amante Angie (la ballerina Gayn Gorg). Impegnato nella lotta contro la malavita, Robocop dovrà fare i conti anche con i corrotti politici della OCP che prima tenta di "ri-

PRIMAFILM

A CURA DI ROBERTO MILAN



Wes Craven sul set di **Shocker**

programmarlo" grazie alla perfida dottoressa Faxx (Belinda Bauer), e poi cerca di eliminarlo definitivamente per mezzo di un nuovo cyborg dal perfezionatissimo armamento.

R.M.

Shocker

Considerato da molti come uno dei più significativi esponenti dell'horror americano, Wes Craven è noto soprattutto per aver diretto il primo episodio di **Nightmare**, la fortunata serie cinematografica con protagonista Freddy Krueger, il maniaco proveniente dal mondo dei sogni con la pelle d'acciaio che escono dalle dita. A partire dalle sue opere "giovanili" (**L'Ultima Casa a Sinistra**) per arrivare alle più recenti (**Il Serpente e l'Arcobaleno**), Craven ha sempre evidenziato un indubbio mestiere che pur tuttavia non eleva la sua regia al di sopra di una stentata sufficienza. Anche questa sua nuova fatica, **Shocker**, sembra orientata a ricalcare i luoghi comuni di un horror manieristico senza l'apporto di contributi originali ed interessanti.

Scritta dallo stesso regista, la vicenda è ambientata nella "consueta" tranquilla cittadina di provincia (per l'occasione Maryville) in cui Horace Pinker (Mitch Pileggi), un bizzarro elettricista riparatore di televisori, sorrazza in una sgarbiante tuta arancione terrorizzando la pacifica comunità con una serie di efferati omicidi. Jonathan Parker (Peter Berg), un giovane studente giocatore di football americano, grazie a dei sogni premonitori, riesce ad identificare in Pinker il maniaco e permette

alla polizia di arrestarlo. Condannato a morte, l'assassino sopravvive alla sedia elettrica acquistando la possibilità di impossessarsi dei corpi altrui; riesce ad evadere dalla prigione e, sotto varie sembianze, continua a perseguitare Jonathan, unico ad essersi accorto che il "mostro" è ancora vivo.

Prodotta per la Universal Pictures, la pellicola sfrutta gli effetti truculenti creati da David e Lance Anderson (**Il Serpente e l'Arcobaleno**), la fotografia di Jacques Haitkin e le musiche di William Goldstein. In caso di successo commerciale è già previsto un eventuale seguito.

R.M.

Capitan America

Creato quasi cinquant'anni fa da Joe Simon in pieno periodo bellico e ripreso con grande successo da Jack Kirby negli anni Sessanta, Capitan America è sicuramente uno dei più famosi personaggi dell'articolato mondo dei super eroi, ed ora, grazie ad Albert Puy, torna per la seconda volta sugli schermi cinematografici. La 21st Century Film Corporation di Menahem Golan ritenta l'impresa compiuta, senza eccessivo successo, da John English e Elmer Clifton nel lontano 1944, e ripropone una transposizione piuttosto fedele della storia del patriottico eroe a stelle e strisce.

La vicenda comincia durante la Seconda Guerra Mondiale quando la pacifica dottoressa italiana Maria Vaselli sviluppa una droga steroidea in grado di aumentare le capacità fisiche e mentali di chi la assume. Il

governo tedesco si impossessa della scoperta e la scienziata, inorridita dall'uso distorto della propria invenzione, fugge negli Stati Uniti dove offre le proprie cognizioni alle autorità militari. Steve Rogers, un fragile ma coraggioso ragazzo americano, si offre volontario per sperimentare il prodotto e si trasforma così in Capitan America; inizia quindi a combattere il nazismo e, dopo varie peripezie, si ritrova ibernato al polo Nord dove viene recuperato e riportato in vita solo ai giorni nostri. L'azione si sposta nell'America contemporanea dove Cap continua a lottare contro la delinquenza organizzata, ma anche contro le insidie portate alla società dal suo "antico" arcinemico il Tschio Rosso.

La trama è stata scritta da Stephen Tolkin e successivamente supervisionata da Stan Lee della Marvel Comics; la regia, come già accennato, è dell'hawaiano Albert Puy di cui ricordiamo **Radioactive Dreams** (presentato al Mystfest di qualche anno fa) e **Cyborg**, entrambi inediti in Italia. Matt Salinger impersona Capitan America, Scott Paulin il Tschio Rosso e la ventiquattrenne Kim Gillingham interpreta la "vecchia" e la "nuova" ragazza di Steve Rogers.

Un'ultima curiosità riguarda il costume del nostro super eroe: è infatti stato realizzato dalla Vin Burnham Costumes, la stessa ditta che ha curato l'abbigliamento del recente Batman cinematografico.

R.M.

Nello scorso mese di maggio è morto Jim Henson, il celebre creatore dei simpatici personaggi del **Muppet Show**. Henson dirigeva ed animava in maniera mirabile i buffi pupazzi ideati dalla propria versatile fantasia, dando anche la voce, nella versione americana, alla rana Kermit. Innumerevoli sono le puntate televisive del fortunato spettacolo (che ultimamente andava in onda sulla rete NBC con il titolo di **The Jim Henson Hour**), mentre tre sono stati i lungometraggi cinematografici; a partire dal 1979 con **The Muppet Movie** per poi proseguire con **The Great Muppet Caper** e **The Muppet Take Manhattan**. Fra le altre opere filmiche di Henson vanno sicuramente menzionate le due accattivanti pellicole **Dark Crystal** (1982) e **Labyrinth** (1986), entrambe realizzate in larga parte con pupazzi animati. Recentemente era stato fra i produttori ed i collaboratori del nuovo film fantastico di Nicolas Roeg **The Witches** (L'Eternauta n. 82) che in Italia dovrebbe apparire col titolo **Chi ha paura delle streghe**.

R.M.

NEL LABIRINTO DI TOLKIEN

A CURA DI GIANFRANCO DE TURRIS

Il **labirinto** secondo gli studiosi di mitologia e simbologia è una struttura che, formata da un intrecciarsi di vie alcune cieche altre erate, protegge un "centro nascosto" da coloro i quali non hanno la conoscenza adatta; attraverso prove discriminatorie esso elimina man mano coloro i quali non sono degni di percorrere un cammino esteriore e interiore sino a raggiungere il centro protetto. La **spada** è un complesso simbolo dell'Io, un suo prolungamento, un segno di potenza allo stesso tempo spirituale e materiale da utilizzare nella guerra interiore ed esterna.

È quindi giusto e conseguente penetrare nel **labirinto** armati di **spada**, purché li si consideri per quelli che in realtà sempre sono: dei **simboli** e non, come ritiene Marco Paggi, «metafore quasi spente». Altrimenti può avvenire proprio quello che a lui è avvenuto: inoltrarsi nel labirinto del **Signore degli Anelli** di Tolkien munito di una **spada** che è soltanto, e allo stesso, il suo occhio che vede, la forma del suo periscopio, cioè fornito di «metafore», ed imboccare inevitabilmente quei vicoli ciechi, quei percorsi errati di cui si diceva, tornare indietro, provare ancora fornito di altri strumenti critici, ma inutilmente, e alla fine, quasi contro voglia, quasi con sufficienza, tentare la via giusta, la chiave (**spada**) interpretativa esatta, ma sempre ritraendosi da essa come per timore, ciondola per mera ipotesi, con illuministica superiorità.

Marco Paggi, prematuramente scomparso nell'Ottobre 1989 a soli 45 anni, con il suo **La Spada e il Labirinto** (EBC, Genova 1990, 164 pp., lire 15.000) ci ha lasciato un'opera di vasta erudizione, esempio di notevolissima conoscenza della trilogia tolkieniana e di non disprezzabile talento scrittore, in cui balenano singolari intuizioni e acute analisi di punti poco esplorati dell'opera, ma anche un esempio tipico di come si possa sprecare una bella intelligenza che non osa affrontare il testo con il «filo di Arianna» adatto, perdendosi, appunto, nel labirinto che così non gli rivela il suo «centro nascosto».

Marco Paggi, se vogliamo usare la sua similitudine, ha usato sì la **spada** della critica, ma «di piatto» e non «di taglio» come sarebbe stato necessario, una **spada** senza filo e senza punta, ponendo mano a varie chiavi interpretative ma con scarsi esiti. Vediamo di esaminarle partitamente (e, almeno in questa sede, in modo assai sintetico) perché il saggio in questione è senza dubbio molto denso e comunque importante, anche se **a contrario**, nello scarso panorama specialistico italiano dedicato all'opera del professore di Oxford.

L'aver privilegiato la figura semantica della **metafora**, di solito utilizzata per trasferire il significato da un

termine ad un altro che gli somiglia, vuol dire che l'autore ha privilegiato una interpretazione terra-terra, rispetto al simbolo il cui riferimento è sempre dal basso all'alto, dall'inferiore al superiore, dal particolare all'universale. Ne derivano molte conseguenze negative la principale delle quali è il considerare la trilogia «una finzione dichiarata, nel doppio significato di opera d'immaginazione linguistico-letteraria e di menzogna».

Una conclusione logica con le premesse: ma le cose non stanno affatto così e tutto si spiega invece in positivo se si considerano proprio le intenzioni di Tolkien, altrimenti, veramente come afferma Paggi, **il Signore degli Anelli** non sarebbe altro che la «monomania» di un «oscuro accademico». No, la Terra di Mezzo non è qualcosa di fittizio e di menzognero e quindi da interpretare metaforicamente (o anche allegoricamente), bensì la creazione di un mondo alternativo al nostro ma non per questo meno vero e reale, intessuto di miti. Tolkien, come un Demiurgo gnostico, e sull'esempio di Dio Creatore del Mondo Primario in cui viviamo, ha sub-creato un Mondo Secondario coerente, autosufficiente e alternativo al nostro e propositivo di una sua precisa **Weltanschauung**. In definitiva un Universo vero, di cui il sub-creatore (l'autore) descrive gli eventi, la storia, le leggende, così come afferma di averli appresi dalle più varie fonti.

Una gran parte del saggio, quella centrale, è dedicata all'uso della spada della semiologia, cioè ad un'analisi dei segni, delle costruzioni verbali, della struttura della frase, delle figure retoriche ecc. Paggi scopre quindi che Tolkien usa troppi «spetiti», troppi stereotipi, troppi luoghi comuni sia della forma che del contenuto, e che esistono molte coppie antinomiche. Ma la spiegazione è presto data: Tolkien era un medievista, le principali sue fonti ispirative sono l'epica e l'epopea medievali, le sue intenzioni erano di scrivere una summa personale del loro senso simbolico: e così, linguaggio, sintassi, costruzione, si rifanno proprio a tali fonti.

È alla fine che lo stesso Paggi si avvicina alla verità quando ammette

che la trilogia non è **Kitsch** e che «è forse la presenza del mito, di una storia da sempre detta e ridetta ma ancora dicibile, che fa lievitare questo materiale invece di lasciarlo piatto e inutile». Forse? Sarebbe bastato un pò di coraggio...

La **sociologia** permette a questo punto a Paggi di compiere un'analisi dell'aspetto comportamentale dei personaggi e della società della Terra di Mezzo. L'attenzione viene così puntata sui «comportamenti cerimoniali» che immettono il singolo «nello sterminato universo della storia». Anche qui il punto di partenza è errato: non parlando mai di Rito, Paggi non potrà mai affermare, come si dovrebbe, che esso riattualizza il Mito e che di conseguenza il singolo è «reintegrato», «immerso» in quest'ultimo più che nella Storia e nella Società. Un simile punto di vista porta poi l'autore a definire la Terra di Mezzo una «utopia sociale»: secondo Paggi quello descritto da Tolkien sarebbe quindi un mondo di là da venire, mentre i suoi sono «segni di desiderio, accenni alla volontà di godere del mondo in altri modi, più ricchi e meno bidimensionali». Ma Tolkien non ha mai sognato, come vien scritto, ad una anticipazione figurale pre-moderna con cui l'immaginazione supera il mondo post-moderno.

Al contrario Tolkien ha sempre sognato un ideale passato pre-industriale, arcaico, e quindi di tipo organico, in cui fossero presenti valori dimenticati come quello «marziale e/o spirituale» e un senso profondo della Natura che soltanto in parte può essere reso con il termine alla moda di ecologismo. Tolkien vagheggiava sì un «uomo integrale», ma non certo proletario in una società del futuro!

L'esame di particolari strutture sociali, come il matrimonio, consente a Paggi di metter mano alla **psicanalisi**. Dal matrimonio si passa ovviamente al sesso e quindi al «pudore» di Tolkien che di sesso nel **Signore degli Anelli** non parla. L'«oscuro professore» di Oxford era dunque, come tanti pudibondi vittoriani, forse un «omosessuale» e un «masochista»?

Paggi prima lo dà ad intendere, poi lo nega, mettendo in rilievo però le

predilezioni di Tolkien per «eroi parifalici» e per «società maschili». Ma perché meravigliarsi se una delle sue fonti d'ispirazione sono – come si è visto – i romanzi cavallereschi medievali? Paggi lo sa, ma non ne trae le debite conseguenze, anche quando afferma – evidentemente senza rendersi conto di quanto è nel giusto – che su tutta la trilogia si stende un «velame polisemico», cioè una scrittura che si può leggere a vari livelli sempre più profondi, proprio come nelle opere cavalleresche.

L'**etnologia** e l'**antropologia** conducono Paggi a dire cose anche inedite e interessanti circa i cibi, gli escrementi, la malattia, la guarigione, utili a completare il quadro dei simboli della Terra di Mezzo.

Il fatto è però che Paggi cerca di dimostrare che non sempre è possibile attuare una analisi di tipo simbolico sul **Signore degli Anelli**, passare cioè da immagini concrete a superiori immagini trascendenti, spirituali: o, come egli scrive, passare dalle **res primae** alle **res secundae**.

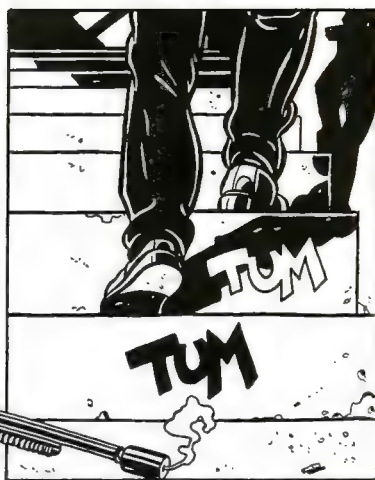
Non essendo possibile effettuare sempre questo collegamento, esistendo «paradossi costitutivi, alimentari e botanici che costringono delle «infiltrazioni» e delle «smagliature» nel tessuto della Terra di Mezzo, come è possibile – si chiede Paggi – che il lettore continui a tener salda la sua provvisoria adesione alla realtà fittizia del **Signore degli Anelli**? Secondo Paggi le «smagliature» consistono nel fatto che Tolkien afferma esistere nella Terra di Mezzo sia le «patate» e l'«erbaipapa», cioè il tabacco (che l'Europa conoscerà solo dopo la scoperta delle Americhe), che gli «elefanti» (un incubo di Sam). E perché non, allora, anche carote e conigli? Anche qui la prospettiva di Paggi è sbagliata: egli può dire che patate e tabacco non dovrebbero esistere nella Terra di Mezzo perché, a suo parere, Tolkien avrebbe proposto la sua finzione come «effettivamente esistente nel remoto passato». Quindi... Ecco l'errore: a parte il fatto che Tolkien non mi sembra abbia mai detto o descritto che la Terra di Mezzo sia da collocarsi in una precisa età cronologica nel tempo e nello spazio, essa – come già notato – non è una «realtà fittizia», bensì una realtà alternativa di per sé vera, un Mondo Secondario al cui lettore crede senza ricorrere alla «provvisoria sospensione dell'incredulità» di Coleridge, ma aderendo **in toto**, ritenendola appunto vera e non «fittizia». Il che solo spiega il suo ininterrotto successo da 55 anni.

Pur se altro vi sarebbe da dire (e lo dirò altrove), mi fermo qui con un senso di profondissimo rammarico per la scomparsa di Marco Paggi e per non aver potuto confrontare direttamente con lui tante intelligenti intuizioni, ma anche tanti vistosi travisamenti.

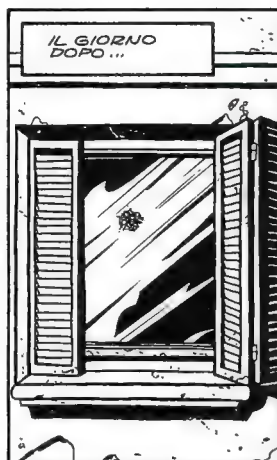
Gianfranco de Turris



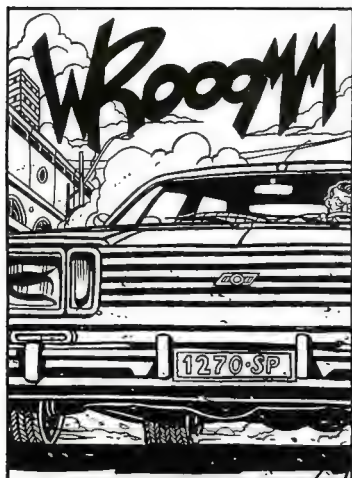


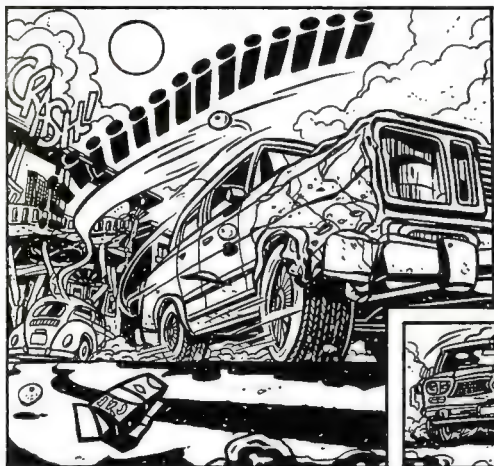




















ANTEFATTO

A CURA DI L. GORI

Segura & Ortiz ci ripropongono **Burton & Cyb**, serie etichettabile come di fantascienza solo per gli scenari e i gadgets iperteologici che ospita. In realtà si tratta di un fumetto per molti aspetti originale e quasi anomalo, in cui l'ambientazione è senz'altro in second'ordine rispetto ai personaggi. L'ineffabile coppia di imbroglioni spaziali, uno del tutto umano, l'altro per metà cyborg, entrambi impegnati a portare a spasso per la Galassia le due più memorabili facce toste che si ricordino, è già familiare ai lettori de L'Eternauta. I due ora tornano ad architettare clamorose truffe galattiche, per il loro e per il nostro divertimento: speriamo di rivederli ancora per molti episodi. **pag.2**

Fantascienza e fantapolitica hanno più caratteristiche in comune di quanto normalmente si creda. Non è solo l'immaginazione di un futuro - o passato - alternativo, che unisce le due discipline: c'è anche un comune sottotondo pessimistico. Qualche volta il confine addirittura si annulla, rivelando quanto in fondo siano pretestuose le divisioni in "generi" della letteratura, popolare o "colta" che sia. È il caso di questi episodi della serie **Asteroidi** di Balcarce & Perez. Il primo ci trasporta in un lontanissimo futuro, nel corso di una nuova e terribile guerra delle Falkland, che vista in un contesto futuribile si rivela ancora più incredibile e assurda. L'altro ipotizza come possibile (e prossima) la contaminazione tecnologica di ambiti fino a ieri realmente intoccabili e... sacrali. **pag.10**

Continua la serie **Johnson** di De Angelis & Torti. Johnson è indubbiamente ingenuo e pasticcione, non sempre diplomatico. Però, tutto sommato, alla fine di ogni episodio si dimostra sempre quello più "pulito", il meno a suo agio nell'intrigo di loschi traffici di ogni genere. Qualche volta ci viene da pensare che il fatto di non essere italiano lo aiuti un po'... **pag.21**



Mignacco & Micheluzzi ci ripropongono il loro **Corsaro**, un broker che lavora in Italia per conto della Lloyds di Londra, trafficando con strane polizze in ambienti di varia natura. **pag.37**

Vi presentiamo la seconda avventura di **Diamante** di Romagnoli & Ciccarelli sperando che abbiate gradito la prima. **pag.51**

Un altro episodio di **Ozono**, opera di Segura & Ortiz. È di nuovo il solito inedito miscuglio di ecologia e violenza, che sempre di più si rivela un'evidente parafrasi di argomenti di scottante attualità. **pag.64**

Francamente ce l'aspettavamo: **Den** non è morto trafitto da una lancia. L'episodio appena trascorso si è svolto evidentemente su un piano irreale. Ma alla fine dell'incubo lo ritroviamo invecchiato, ingrassato, privo di forza e di volontà. E l'eroe un tempo invincibile torna col ricordo a due donne che per lui sono particolarmente importanti: la Regina Rossa e la dolce Kath, visioni di un abbandono e di un ritorno... E poi nuovamente di un drammatico abbandono. Ma il gioco dei ricordi è complesso, il dedalo di flash-backs ci conduce di nuovo alla triste attualità, in cui David Ellis Norman (DEN, appunto) è addirittura sul punto di essere ucciso da una specie di "cacciatore di taglie". Ma qualcosa, alla fine, ci dà una speranza di riscatto: c'è chi ha visto Kath, viva. E restiamo ancora una volta in attesa della prossima puntata. **pag.81**

Inizia un nuovo episodio dell'immortale tenente **Blueberry**, nella versione di Charlier & Wilson, disegnatore neozelandese di gran talento. **pag.106**

Qualche volta, l'eccesso di potenza e la minaccia della distruzione reciproca possono paradossalmente garantire una precaria pace. È più o meno quello che succede in Distanza di Sicurezza della serie **Incontri** di Patrio, un'originale allegoria di quella minacciosa garanzia di stabilità internazionale, basata sull'equilibrio militare delle superpotenze, che ormai speriamo di poter abbandonare per sempre. Nella coloratissima storia di Patrio, per due astronavi nemiche sembra prepararsi un'attesa che, per quanto lunga, porterà inevitabilmente alla distruzione finale. Ma poi giunge inaspettata la pace: almeno fino alla prossima guerra, s'intende. **pag.122**

NOVITÀ COMIC ART



TOPOLINO
di Walt Disney
New Comics Now 266
strisce giornalieri
1976
L. 30.000

TOPOLINO
di Walt Disney
New Comics Now 267
strisce giornalieri
1977
L. 30.000

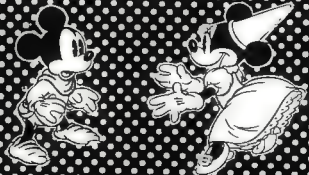
TOPOLINO
di Walt Disney
New Comics Now 231
tavole domenicali
1967
L. 30.000



SONO DISPONIBILI LE FEDELI RISTAMPE DI QUATTRO DEI FAMOSI ALBI D'ORO DI TOPOLINO EDITI DA MONDADORI NEGLI ANNI '40 A LIRE 10.000 CAD.

TOPOLINO
AMMAZZASETTE
TOPOLINO E LA
BANDA DEI
PIOMBATORI

TOPOLINO
E IL
MISTERO
DI CASA PANCIA
TOPOLINO
VINCE SEMPRE



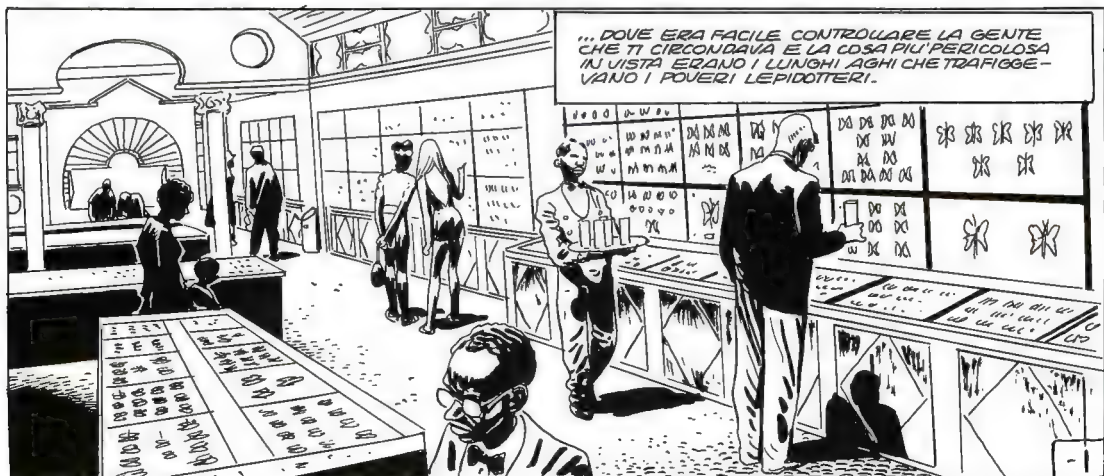


LA CENTRALE ROMANA DEL G. A. E. (GRUPPO DI AZIONE ECOLD-GICA) AVEVA RICEVUTO UNA STRANA LETTERA FIRMATA DA OSWALDO QUINQUEIRO, CON L'INVITO A FARGLI VISITA A RIO DE JANEIRO. QUINQUEIRO CI DICEVA DI POSSEDERE UN'INFORMAZIONE CHE POTEVA INTERESSARCI, PER LA QUALE CHIEDEVA UN MILIONE DI DOLLARI.

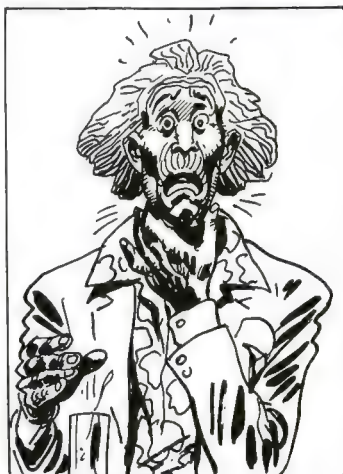
SEGURA & ORTIZ

ERO GIÀ DA TRE GIORNI A RIO, MA SOLO QUELLA MATTINA QUINQUEIRO SI ERA MESSO IN CONTATTO CON ME. LA SUA VOCE, MENTRE MI PARLAVA AL TELEFONO, AVEVA UN TONO INTRUITO.

ERA IL TONO DI VOCE DI UN UOMO CHE SI SA INSEGUITO E TEME PER LA PROPRIA VITA. FORSE ERA PER QUELLO CHE MI AVEVA DATO APPUNTAMENTO IN QUELL'ESPOSIZIONE DI FARFALLE...



...DOVE ERA FACILE CONTROLLARE LA GENTE CHE TI CIRCONDAVA E LA COSA PIÙ PERICOLOSA ALL'VISTA ERANO I LUNGHI AGHI CHE TRAFUGGIVANO I POVERI LEPIDOTTERI.









CHI ERA QUEST'UOMO?

NON SO... E' ARRIVATO STAMATTINA PRESTO, E HA CONTINUATO A PICCHIARMI, FINCHE' NON GLI HO DETTO DOVE POTEVA TROVARE MIO ZIO!



LA RAGAZZA ERA VITTIMA DI UN ATTACCO ISTERICO E CONOSCEVO SOLO DUE MODI PER BLOCCARE LO SHOCK... O PRENDERLA A SCHIAFFI... O...

MI HA LEGATO A QUELLA SEDIA E MI HA TIZAMORZITTA... POI SE N'E' ANDATO, MA E' TORNATO FOCOFÀ E MI HA PICCHIATA DI NUOVO...

MIO ZIO E' MOLTO IMPAZZITO... SA CHE LO CERCANO... FEE QUESTO VIVE NASCOSTO... TEME CHE VOGLIANO...



TI SENTI MEGLIO?

CREDO DI SÌ...

ORA DOVRESTI RACCONTARMI COME MAI TUO ZIO AVEVA TANTA PAURA...

RACCONTAMI COSA AVEVA SCOPERTO.



NON MI HA DETTO NIENTE... DAVVERO...

SOLO CHE ERA ANDATO ALLE CASCATE DELL'IGUAZU, AD ACQUISTARE FARFALLE DA UN UOMO DI NOME IQUNITO.



MI MUOVEVO ALLA CIECA, LASCIANDOMI GUIDARE DAL MIO ISTINTO...

ASCOLTA... QUELL'UOMO HA AMMAZZATO TUO ZIO... E I SUOI AMICI INTENDONO FAR FUORI ANCHE TE!

MEU DEUS! COSA DICE?...

SARAI PIU' SICURA AL MIO FIANCO... VIAGGERAI CON ME... MI PORTERAI DOVE VIVE IQUNITO.



OH, SÌ... DI LEI MI FIDO... LA PORTERO DA IQUNITO!

E IL MIO ISTINTO MI DICEVA CHE, SE C'ERA UNA RISPOSTA PER LA MORTE DI OSWALDO, L'AVEVO TROVATA ALLE CASCATE DELL'IGUAZU!



RISALIMMO PER QUATTRO GIORNI IL RIO PARANA' FINO AL VILLAGGIO DI GUAIRA. NON MI SENTII MAI SORVEGLIATO E COMINCIAI A PENSARE CHE GLI ASSASSINI DI OSVALDO AVEVANO PERSO LE NOSTRE TRACCE, AMMESSO CHE MAI LE AVESSERO SEGUITE ... O CHE ESISTESSERO ...





...UN ACCAMPAMENTO IN RIVA AL Fiume... CON UOMINI VESTITI DA MILITARI... E UNA CHIATTA OZMEGGIATA A UN'IMBARCAZIONE...

STAVO AVVICINANDO-MI PER SALUTARLI, QUANDO DAL CIELO GIUNSE UN AEREO CHE SI POSO' SUL FIUME...



COMINCIARONO A SCARICARE CASSE DALL'AEREO ALLA CHIATTA... E QUELLO CHE SEMBRAVA IL CAPO COMINCIO' A URLARE CHE STESSE-RO ATTENTI...

...CON GLI ESPLOSI VIDI MOLTO OCCUPATI E DECISI DI NON DISTURBARLI... ECCO QUELLO CHE E' SUCCESSO...



NON E' SUCCESSO ALTRO?... DEVI AVER RACCONTATO DELL'ALTRO AL SIGNOR QUINQUEIRO, PERCHÉ FOSSE TANTO PREOCCUPATO...

OH, NO... LA SUA ATTENZIONE FU ATTRAZZATA DAL FATTO CHE LA CHIATTA ERA UGUALE A QUELLE CHE SORVEGLIANO LA PRESA D'ACQUA DELL'IGUAZU E CHE LA STESSE-RO CARICANDO DI ESPLO-SIVI.



ERA IMPOSSIBILE... NESSUNO E' TANTO PAZZO DA CERCA-RE DI FAR SALTARE LA PRESA DI IGUAZU.

COSA SUCCEDDE, ILIA?... HAI SCOPERTO QUALCOSA?



SCENDI IL FIUME FINO ALLA MISSIONE DEI FRANCESCANI, E CHIEDILI DI USARE LA LORO RADIO...

...PERCHÉ DEVI CHIAMARE LA PRESA E AVVERTIRLI CHE QUALCUNO PUO' VOLE-RE FAR SALTARE LA DIGA... DAGLI IL MIO NOME E QUESTO NUMERO... TI CREDERANNO.



PUOI PORTARMI AL PUNTO DOVE HAI VISTO L'ACCAMPAMENTO?

NON IMPORTA.

SÌ... HO UNA PIEGHA A MOTORE... MA CI VOI-RA' UN GIORNO INTERO AD ARRIVARE.













TERRITORIO PARTICOLARMENTE DIFFICILE

Mentre si trovava in piedi davanti all'edificio del Ministero, Wiktor ebbe di colpo la sensazione di essere di nuovo solo, di riacquistare il possesso del proprio corpo come unico proprietario e utente. Forse per la prima volta nella sua vita assaporò il vero gusto della libertà personale... in contrasto con l'assoggettamento totale che aveva sperimentato fin da quella mattina.

Si aggiustò in fretta i vestiti, che avevano subito qualche lieve danno durante la lotta con l'ufficiale della Sicurezza e con il portiere. Era ora consapevole del rossore che gli pervadeva il viso per la vergogna di tutti quegli incidenti che durante la mattinata l'avevano avuto come protagonista... ed anche a causa di tutte le assurdità che quel giorno aveva detto ad alcuni funzionari molto importanti dell'amministrazione statale.

Si guardò intorno, a disagio, e vide con sollievo che, a parte uno sporco barbone intento a sonnecchiare su una panchina poco distante, nessun altro aveva assistito alla scena comica che si era appena svolta davanti all'edificio. Prima di allora, Wiktor non era mai stato buttato... o trasportato... fuori da qualche posto.

Era libero dalla dominazione del suo oppressore interno e, non essendo quindi più obbligato a percorrere di corsa le strade cittadine, si sedette sulla panchina, accanto al barbone addormentato. I piedi gli dolevano e lo stomaco aveva bisogno di assistenza.

La forza aliena l'aveva assalito mentre stava andando in ufficio e si guardava intorno alla ricerca di un posto simpatico dove fare colazione. Contro la sua volontà e le sue intenzioni, si era poi ritrovato alla biblioteca dell'Università, dove quel misterioso "qualcosa" che gli abitava nella mente aveva chiesto l'Atlante stellare e, servendosi delle coordinate, aveva individuato una stella chiamata Megrez, nella costellazione dell'Orsa Maggiore. Dopo aver ripetuto parecchie volte... servendosi delle labbra di Wiktor... il nome della stella, l'insolito visitatore aveva diretto i passi del suo ospite verso il Ministero degli Affari Esteri e della Cultura, come anche verso altri uffici governativi. Dovunque, parlando con la voce di Wiktor, si era presentato come "il delegato del Sistema Megrez, con interprete".

Già questo era stato sufficiente ad indurre i funzionari a sorridere con sarcasmo, e nessuno di loro aveva ascoltato con effettivo interesse il resto della storia del megreziano: dopo tutto, il visitatore non era in grado di addurre alcuna prova materiale della propria identità, visto che il suo aspetto esteriore era quello di un uomo di mezz'età, con i baffi e con i capelli chiari. Non c'era quindi da meravigliarsi se ogni volta lo straniero venuto da un mondo lontano era riuscito a pronunciare soltanto qualche frase, prima che tutti i funzionari interpellati chiamassero un usciere ed una guardia della Sicurezza. Di quei tempi, erano così numerosi i pazzi che si presentavano come delegati di qualche razza aliena!

Soltanto il direttore dell'ufficio del Ministero per gli Affari Esteri aveva dimostrato un pò di tatto e di professionalità. Dopo aver ascoltato qualche frase pronunciata dallo sconosciuto, aveva guardato fuori della finestra, dicendo:

«Chiedo scusa, signore, ma quello davanti alla porta d'ingresso è per caso il suo disco volante? Se lo è, La prego gentilmente di spostarlo altrove. Il portiere Le mostrerà il parcheggio riservato ai visitatori».

A questo punto, il megreziano era rimasto interdetto, come se si fosse vergognato di ammettere che lui, un importantissimo delegato di una razza aliena... effettivamente stava viaggiando a piedi. Prima che potesse rispondere, l'usciere era arrivato ed aveva accompagnato fuori Wiktor. Per quanto fosse stato scacciato dai palazzi governativi - perché spesso l'alieno aveva reagito con violenza - Wiktor non riusciva a provare risentimento per le persone che lo avevano trattato in maniera così irrispettosa. Il suo incredibile visitatore non aveva neppure un grammo di diplomazia, non possedeva neppure le più elementari buone maniere interculturali, ed era chiaro che il delegato del Sistema Megrez non aveva ripassato molto bene la sua parte. Non aveva neanche tentato di attingere alle risorse della memoria del suo ospite, da cui avrebbe potuto ricavare un'idea di quale fosse la psicologia di un Terrestre appartenente al paese in cui l'alieno avrebbe dovuto agire.

Avendo finalmente capito cosa era successo quella mattina, Wiktor era ansioso di concedere all'extraterrestre ogni alu-

to possibile... assistendolo nella sua missione e aiutandolo a sviluppare un piano d'azione efficace.

Ma, ahimè, l'alieno sembrava un individuo perentorio, e presuntuoso al massimo per quanto concerneva le sue capacità. Ignorò completamente Wiktor, relegando la sua personalità in un angolo remoto della mente e trattando l'umano come un subordinato, la cui mente serviva soltanto da strumento di traduzione portatile. Non era possibile cooperare. Wiktor trovava quella situazione assolutamente insopportabile. Non si poteva parlare di effettiva collaborazione quando una delle due parti prelevava dalla mente dell'altra tutte le informazioni accessibili senza offrire in cambio neppure un pensiero suo...

«No! Non mi lascerò trattare in quel modo!» Si ribellò Wiktor, quando finalmente fu libero dal controllo dell'alieno. «Posso capire che si trovi di fronte ad un compito difficile. Non dubito che abbia un capo terribile e che i luoghi poco familiari gli stiano causando un sacco di problemi, ma che vada al diavolo! Anch'io ho un capo, e non gli piace affatto quando qualcuno si prende una giornata di congedo senza avvertirlo in anticipo. Dal momento che questa lumaca megreziana è capace di penetrare nella mia mente e di trovare in essa ciò che io stesso ho quasi dimenticato, questo significa che lui sa tutto quello che so io. Allora perché non si prende il fastidio di pensare a cose elementari come la colazione per me, oppure una telefonata al mio capo? Il suo comportamento è impertinente e sprezzante, e non mi sento in vena di essere gentile con lui.

Bisognava ammettere che per tutta la mattinata Wiktor aveva tentato onestamente - dall'angolo in cui la sua mente era stata relegata dalla personalità rampante del megreziano - di stabilire una forma di cooperazione. Wiktor era convinto che un "modus vivendi" fosse indispensabile, quando ci si veniva a trovare in una soluzione in cui due diverse personalità utilizzavano in comune lo stesso corpo e la stessa mente. Ma era stato tutto inutile! Il visitatore si era reso unico possessore di entrambi, e non aveva riconosciuto alcun diritto a chi lo stava ospitando. A dire il vero, non si era rivolto direttamente a Wiktor neppure una volta, non si era presentato a dovere, non aveva pronunciato nessuna parola di saluto o di scusa per quell'invasione improvvisa. «O si tratta di un individuo particolarmente rozzo, oppure, peggio ancora, sono tutti maleducati!» pensò Wiktor. «In un modo o nell'altro, se tornerà e continuerà a trattarmi in questo modo, cercherò di controbatterei!».

Lo stomaco vuoto e i piedi dolenti gli facevano provare una crescente antipatia nei confronti del visitatore. All'inizio, quell'avventura aveva dato l'impressione d' poter offrire possibilità affascinanti, ma dopo aver trascorso parecchie ore a girare per la città, rendendosi oggetto di cherno, Wiktor cominciava a desiderare che il suo contatto con una razza aliena cessasse.

Nello stesso tempo, si rese conto che, se fosse tornato nella sua mente, il megreziano avrebbe potuto analizzare tutti i pensieri che lui aveva formulato in sua assenza, e che quindi era inutile preparare qualche complotto contro il visitatore, dato che anche i piani più segreti non sarebbero rimasti tali.

«Impertinente mascalzone cosmico!» Ringhiò, alzandosi dalla panchina.

L'uomo che se ne stava appoggiato contro l'estremità opposta del sedile, e che era parso un ubriaco addormentato, in realtà non stava affatto dormendo: stava invece osservando Wiktor già da qualche tempo, e quando lui lanciò quell'ultima esclamazione, si mosse all'improvviso.

«Cosa stavi dicendo?» Chiese.

«Non parlavo con te.» borbottò Wiktor, trascinando i piedi verso la strada.

«Aspetta un momento!» Il tizio seduto sulla panchina lo raggiunse con un balzo di un'agilità inattesa. «Un secondo. Hai detto "mascalzone cosmico". Di cosa si trattava?».

Wiktor continuò a camminare, senza girarsi a guardare l'intruso, che però non parve disposto a lasciarsi sganciare facilmente.

«Soltanto un secondo, amico,» ripeté in tono propiziatorio. «Ho visto il cane da guardia che ti buttava fuori a calci dal Ministero. Anche a me è successa la stessa cosa, giuro! Non è che il tuo viene da Aldebaran, per caso?».

Wiktor si fermò e si girò verso l'uomo. «Da Aldebaran?» Chiese, scrutando con sospetto l'ometto calvo dai vestiti in disordine.

«Me ne sto qui seduto, ad aspettare... e quel che è peggio, sto tornando sobrio. E quando sono sobrio, quel figlio di buo-

na donna di un aldebarano s'impadronisce ancora di me e mi fa dire tutte quelle assurdità,» spiegò con impazienza l'ubriaco. «Così, quando ti ho visto buttare fuori, ho pensato forse che il mio aldebarano si era trovato una nuova vittima e mi avrebbe lasciato in pace...».

«Sei sfortunato. Il mio viene dal Sistema Megrez,» rispose Wiktor, con comprensione.

«E ti entra dentro ogni mattina, manovrandoti fino a sera, con qualche breve intervallo per mangiare?».

«Non lo so. Oggi è il mio primo giorno,» borbottò Wiktor.

«Hai la mia simpatia!» L'ubriaco gli strinse la mano. «Tu non hai ancora visto niente. Dobbiamo stare insieme, tu ed io, altrimenti quei bastardi ci faranno fuori! Io sono Adam. Vedi cosa mi ha fatto quel figlio di buona donna? Sono due settimane che non riesco a scrollarmelo di dosso: sono stato licenziato, ho speso tutti i miei soldi in liquori e questo... questo sfruttatore arriva ogni giorno, parecchie volte al giorno, e controlla se sono tornato sobrio. Ha cercato di farmi smettere di bere, ma di tanto in tanto trovo qualcuno che mi offre un bicchierino. Tu non hai niente da bere, vero?».

«Forse a casa. Hai detto che sono passate due settimane? Ed io che speravo che il mio se ne fosse andato e mi avesse lasciato in pace...».

«Non ingannare te stesso, amico. Anch'io facevo affidamento su questo, ma sfortunatamente sembra che stentino a trovare ospiti perfetti come noi due. Il mio aldebarano dice che i soggetti controllabili sono pochissimi.»

«Parla con te?».

«Un accidenti! Mi tratta come se fossi un animale. Ma posso sentire quello che dice alle altre persone servendosi della mia bocca. Dal momento che avevo escogitato lo stratagemma del bere, ho dovuto spiegare la mia condizione alle persone con cui volevo comunicare, ed ha rivelato a tutti che non riusciva a trovare nessun altro che fosse un ospite adeguato alla sua personalità. È un bene che tutto quello che ho detto sia stato scambiato per il farneticare di un ubriaco: in questo modo, me lo tolgo di dosso per periodi più lunghi, perché quando sono sbronzo va in giro alla ricerca di qualcun'altro. Forse un giorno lo troverà...».

«Un buon metodo,» sorrise Wiktor, «ma costoso. E non troppo salutare!».



«Dammi qualcosa da bere e ti faccio vedere io!» Si vantò Adam. «Ma adesso mi sento pericolosamente sobrio».

«D'accordo, andiamo», si rassegnò Wiktor. «Forse hai ragione e dovremmo rimanere insieme...».

«Molto obbligato, amico!» Adam era contentissimo. «Non cederemo a qualche bastardo venuto dallo spazio!».

«Se quel tuo aldebarano ti sorvegliasse un po' meglio, non ti potresti ubriacare», commentò Wiktor, mentre entrambi si avviavano verso un parcheggio di taxi.

«Anche loro ogni tanto devono dormire, ed è un bene che lo facciano. Non possono rimanere costantemente svegli, ed a volte scompare dall'interno del loro ospite».

«Non può essere che rimangono costantemente dentro di noi, intesi ad ascoltare quello che diciamo di loro?».

«Che ascoltino, quei bastardi! Comunque, questa è casa nostra, e sono loro gli intrusi, e se vogliono sentire quello che penso di loro, li posso informare all'istante! Non ne ho mai fatto un segreto!» Adam sbuffò con disprezzo.

«Vuoi tacere? Ne parleremo più tardi», lo zitti Wiktor, aiutandolo a salire su un taxi. «Qualcuno ti potrebbe sentire, confondere quel "loro" come riferito a qualcun'altro, e allora saremo nei guai. I visitatori conoscono i nostri pensieri, quindi non c'è bisogno di dire niente ad alta voce».

Agabaar poteva controllare la mente ubriaca di Adam soltanto a prezzo di un grande sforzo. Quando riuscì a fondersi con lui, era ormai troppo tardi: la bottiglia vuota era posata sul tavolo, fra i due uomini sbronzi. Attraverso gli occhi offuscati di Adam, l'aldebarano osservò Wiktor.

«Chi sei?» Domandò con esitazione. «Sei Wiktor, oppure la mia controparte megreziana?».

L'uomo dall'altra parte del tavolo rivolse ad Agabaar una lunga, fredda e sobria occhiata.

«Tu che ne pensi?» Chiese infine con un sarcastico sorriso.

«Durante l'ultima mezz'ora ho bevuto con il tuo ospite. O meglio l'ho fatto ubriacare, deliberatamente, lo ammetto».

«Da dove vieni?».

«Lo sai. Da Megrez».

«All'inferno se questo significa qualcosa per me! Come posso conoscere i nomi che gli umani danno alle stelle e ai corpi celesti?».

«Trova un po' di tempo per andare in una biblioteca, quando sarai sobrio. Consulta l'Atlante Galattico. Non ho voglia di fornire lunghe spiegazioni, che comunque la tua mente non ricorderebbe, essendo a stento cosciente. Mi dispiace per te, che hai trovato un ospite scadente...».

«Infatti, diavolo! Ma non sono riuscito a trovare nessuno che fosse più adatto. Le persone che vivono qui sono assolutamente inadatte, come ospiti».

«Esatto. Questo è un territorio particolarmente difficile, ma io ho avuto un colpo di fortuna, ho incontrato un soggetto

intelligente, quasi astemio e del tutto suscettibile al controllo. Qui non ce ne sono molti del genere, e ti dovrai accontentare del tuo ubriaccone. Tanto di guadagnato per me, che sarò avvantaggiato quando si tratterà di stabilire qui i contatti commerciali. Ritengo che i nostri scopi siano simili, e vincerà chi farà più in fretta».

«Non sei un socio particolarmente simpatico», commentò Agabaar, disgustato.

«Non siamo soci ma concorrenti, amico proveniente da una stella lontana», lo corresse il megreziano.

«Questa volta vinci, ma troverò un nativo pronto a sottomettersi alla mia volontà».

«Non è molto probabile. Qui la gente è molto refrattaria a farsi sottomettere, sia come singoli individui che come nazione. Se avessi studiato la loro storia, lo avresti capito meglio».

«Non è facile imparare la storia da un ubriaco che probabilmente non è stato neppure uno studente diligente».

«Puoi credermi, ho controllato. Devi aver visto tu stesso quali metodi il tuo Adam impiega per porre fine alla manipolazione della sua volontà».

«Certo, trova sempre qualcuno che gli offre da bere, oppure si procura il liquore in qualche altro modo, anche se gli lascio soltanto pochi soldi per comprarsi da mangiare».

«Neppure il mio è perfetto?», sospirò il megreziano. «Quando lo lascio solo per un po' comincia a complottare contro di me, studiando ogni sorta di piani per liberarsi del mio controllo. Naturalmente, non ci potrà mai riuscire, perché ogni volta che torno indietro, gli guardo nella mente e scopro ogni cosa».

«Quanto a me, non posso neppure dare una buona occhiata a quello che quest'ubriaccone ha detto e pensato durante la mia assenza. Ogni volta che si ubriaca, dimentica tutto ciò che è successo mentre era in questo stato. Spesso non riesco neppure ad orizzontarmi in quel pasticcio che è la sua testa».

«Sai cosa dovresti fare? Dovresti tornartene su Aldebaran, così io avrò una maggiore libertà d'azione e tu potrai chiedere un nuovo incarico. Non potrai mai cavartela, con la gente di qui».

«Perché?».

«Perché voi aldebarani siete noti in tutta la galassia per il fatto che... uhm... non avete una mente molto brillante».

«Cosa? E chi lo dice?».

«Tutti, e non comportarti come se non avessi mai sentito queste voci che circolano».

Agabaar balzò dalla sedia, ma il corpo ubriaco di cui si serviva barcollò pericolosamente.

«Senti tu!» Ringhiò, rimettendosi a sedere. «Sul nostro pianeta quest'insinuazione potrebbe costarti la proboscide!».

«Niente affatto. Noi non abbiamo una proboscide, soltanto decenti cefalopodi, come dovrebbe averne qualsiasi specie che si sia evoluta in maniera seria. Sospetto che tu sia assolutamente incapace di collaborare con la gente di questo pianeta perché il tuo grado evolutivo è assai inferiore al loro». I pensieri di Agabaar vagarono in difficoltà in mezzo ai gangli di Adam, ancora intasati dall'alcool, mentre l'alieno cercava di trovare un modo per ribattere all'insulto di quell'impertinente individuo proveniente da qualche "import-export" galattico; l'ira ribollente gli offuscò però la mente.

«Perché non prendi in considerazione il mio suggerimento?». Chiese infine il megreziano. «Vattene di qui! Questo è davvero un territorio troppo difficile per te, i suoi abitanti detestano fisicamente qualsiasi forma di dominio alieno, e tutta la nazione, con pochissime eccezioni, ritiene che l'indipendenza e la libertà personale valgano molto più dei vantaggi derivanti dai contatti con potenti razze aliene. Dubito fortemente che ti riesca di trovare qualcuno che non provi a liberarsi di te mentre lo controlli... Bene, ora mi allontanano per un po'».

«Va' al diavolo», grugnì Agabaar.

«Quell'essere ti ha offeso, stimato signore di Aldebaran», disse Wiktor, con rispetto. «Se fossi in te, non gliela farei passare liscia».

«Cosa posso fare?» Agabaar scrollò le spalle. «Potrei picchiarti, per esempio. Questo non danneggerebbe minimamente il megreziano, ma almeno non potrebbe servirsene di te».

«E perché dovresti picchiarmi?» Insistette Wiktor, con un astuto sorriso. «Tutti e due siamo stufi di quel cafone, tu hai dei problemi con Adam ed io sono pronto a cooperare con qualcuno che sia civilizzato e cortese come te, signor...?».

«Mi chiamo Agabaar».

«Allora?».

«Ho capito bene quello che suggerisci, Wiktor...?».



«Sarà un cambio facile, ed io sono suscettibile ad essere controllato. Credo di avere una disposizione psicologica favorevole».

«Ma non posso farlo... è contrario all'etica professionale! Il codice di comportamento...» protestò debolmente Agabaar.

«Mio caro signore! Dopo tutte le cose sgradevoli che quell'essere ha detto sul tuo conto? Se fossi in te, io non esiterei un solo istante!».

«Ecco, potrebbe essere una buona rappresaglia per tutti gli insulti...».

«È Proprio così, mio caro visitatore! Anch'io trarrò profitto da questo cambiamento, ed il tuo avversario dovrà accontentarsi, di quell'ubriaccone. Allora, che ne dici? Lascia Adam... che comunque ha bisogno di dormire per smaltire la sbornia... e sii il benvenuto nella mia mente».

«D'accordo, sarò da te in un momento», decise l'aldebarano, accantonando ogni remora.

«Ora smetti di pensare, non pensare a niente!» Ricordò Wiktor a se stesso, mentre allungava la mano sotto il tavolo e tragugliava un abbondante sorso da un'altra bottiglia che aveva tenuto in serbo proprio per questo momento.

Il suo piano ebbe successo all'ultimissimo istante: il megreziano arrivò dal canale di trasmissione. L'alieno stava cercando invano di penetrare la mente di Wiktor, appena controllata da Agabaar di Aldebaran, che aveva così bloccato l'accesso a qualsiasi altra personalità.

Non riuscendo a capire cosa fosse accaduto, il visitatore proveniente da Megrez prese a girare in cerchio per la stanza e, trovato il corpo controllabile ma completamente ubriaco di Adam, vi entrò, lo svegliò, e riuscì a ricavarne con notevole difficoltà dalla sua memoria un quadro sfocato dei recenti avvenimenti. C'erano molti punti oscuri, ma una cosa era certa, e cioè che qualche vagabondo galattico aveva osato appropriarsi del corpo che aveva scelto per se stesso; siccome l'oggetto era contrassegnato, il furto non poteva essere avvenuto per errore, ma era stato commesso deliberatamente.

«Aspetta e vedrai, puzzolente aldebarano!» Esclamò il megreziano, esprimendo con furia la sua opinione sul conto del rappresentante di un sistema amico. «Il tribunale galattico non lascerà passare inosservato l'accaduto!».

Poi il megreziano si allontanò da Adam, lungo il canale di trasmissione, e tornò sul suo pianeta, dove inoltrò immediatamente un reclamo contro i Pianeti Uniti Aldebarani.

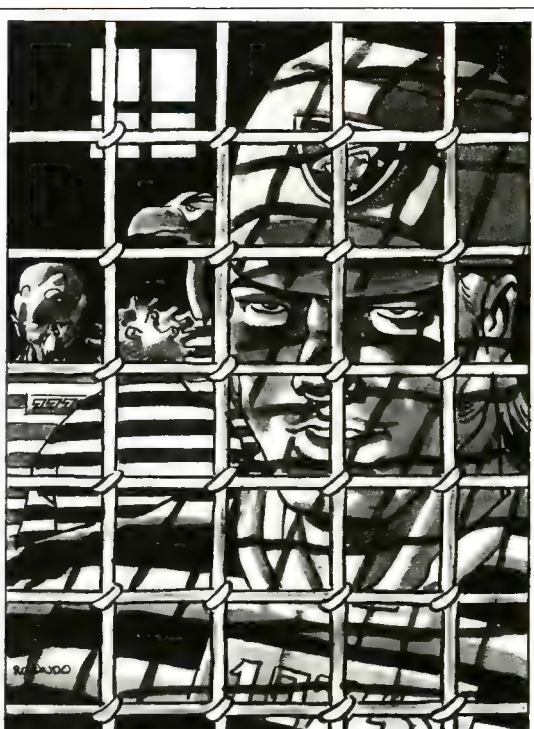
«Ancora non riesco a capire bene come mai se ne siano andati», dichiarò Adam. «Come hai fatto ad ingannare "li entrambi"? In effetti, ne ho ingannato soltanto uno, l'aldebarano. Il megreziano ha reagito in maniera logica, come io ero aspettato. La cosa più importante era non progettare nulla in anticipo, quindi ho dovuto improvvisare tutto quanto, e la situazione si è sviluppata da sola. Ho avuto un colpo di fortuna, e sono riuscito a creare una situazione di conflitto fra i nostri due visitatori. In seguito al reclamo del megreziano, l'aldebarano è stato richiamato dalla Terra...».

«Come lo sai?».

«Me lo ha detto il mio megreziano, che fino a poco tempo fa aveva l'abitudine di venire qui a trovarmi. Sembra che io gli abbia insegnato qualche lezione di buone maniere, di cui aveva molto bisogno», sorrise Wiktor. «Ma non mi serve la sua compagnia, e lui deve ormai aver rinunciato a me. A dir la verità, mi ero aspettato che i due alieni si mettessero a litigare e provocassero un tale pasticcio da obbligare le autorità a richiamarli entrambi, ma il caso ha voluto che uno dei due fosse intelligente e non accettasse la provocazione. Bene, ho detto allora a me stesso, è inevitabile, non c'è altra soluzione. In seguito, il mio visitatore alieno non è riuscito a capire perché l'avessi fatto, mi ha insultato e interrogato, cercando di comprendere le mie motivazioni. Io semplicemente non supportavo che un alieno mi imponga cosa fare, dove andare, cosa dire, cosa pensare, in cosa credere. Preferisco rimanere qui finché non se ne sarà andato o non si sarà trovato un'altra vittima, ed è stato per questo che ho scritto quello "slogan" sovversivo sul muro».

«Le visite ai prigionieri sono finite!» Gridò il secondo.

Janusz A. Zajdel



Janusz A. Zajdel, nato a Varsavia nel 1938, è stato sino alla morte prematura nel 1985 per un male incurabile, il nome più rappresentativo della fantascienza polacca dopo quello di Stanislaw Lem, comunque assai più attivo di quest'ultimo nel campo sia amatoriale che professionale. La sua carriera di scrittore, iniziata nel 1965, è stata contrassegnata da molti premi, compreso il riconoscimento per il miglior romanzo di fantascienza polacco conferitogli per due anni: nel 1982 per *Limes Inferior*, e nel 1984 per *Paradizia*. A parte qualche nome famoso (come il citato Lem), la narrativa non mimetica dei paesi dell'Est europeo è praticamente ignota in Occidente e in specie in Italia, nonostante sia una produzione anche cospicua quantitativamente e non sempre "sommersa". Il racconto di Zajdel fa parte di una antologia a tema messa su da Frederik Pohl e Edna Mayne Hull nel 1986 con il titolo *Tales from planet Earth*: ogni scrittore di uno dei paesi aderenti alla *World SF Association* invitato all'iniziativa, prendendo lo spunto da un racconto iniziale dello stesso Pohl, doveva immaginare cosa sarebbe accaduto se un alieno avesse preso possesso della personalità di un essere umano. I risultati sono quanto mai interessanti e significativi, come potrà constatare il lettore quando l'antologia apparirà presso l'Editore Solifanelli di Chieti con il titolo di *Pianeta infestato* perché ogni autore, impiantando quasi sempre la vicenda nella propria nazione, ha offerto uno spaccato di pregi, difetti e problemi del suo paese e dei suoi abitanti. È il caso del racconto di Zajdel, che qui riprendiamo per gentile concessione dell'editore italiano del libro in cui si dimostra quanto può essere importante la funzione di stimolo e di critica sociale, morale e politica che può svolgere la fantascienza in una nazione che si trovava in una situazione tanto difficile e complessa come la Polonia nella prima metà degli anni Ottanta. È evidente a chi lo scrittore si riferisce indirettamente quando parla di "forze aliene" che dominano la mente, quando fa dire ai suoi personaggi frasi come: «Questa è casa nostra e loro sono gli intrusi», oppure «Qui la gente è particolarmente refrattaria a farsi sottomettere, sia come singoli individui sia come nazione», o anche: «I suoi abitanti detestano fisicamente qualsiasi forma di dominio alieno, e tutta la nazione, con pochissime eccezioni, ritiene che l'indipendenza e la libertà personale valgano molto di più dei vantaggi derivanti dai contatti con potenti razze aliene». Non mi pare che possano esservi dubbi a chi Zajdel fa riferimento: erano per la Polonia gli anni dello stato d'assedio decretato dopo la soppressione degli "accordi di Danzica" e su di essa incombeva la minaccia della invasione giustificata dalla "dottrina Breznev sulla sovranità limitata" (Gorbaciov era di là da venire). Se non bastasse, sta a confermarlo quest'ultimo atto di fede del protagonista: «Io semplicemente non supportavo che un alieno mi imponga cosa fare, dove andare, cosa dire, cosa pensare, in che cosa credere». Se non un alieno, figuriamoci un terre-

Titolo originale: **Terytorium szczegolnie trudne.**

Illustrazioni di Massimo Rotundo.

Traduzione di Victor Bukato e Annarita Guarnieri.

© Dell'autore

INDICE DI GRADIMENTO **L'ETERNAUTA N. 89 - SETTEMBRE 1990**

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarsa	Discr.	Buono	Ottimo		Scarsa	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 89 nel suo complesso					Ozono di Segura & Ortiz				
La copertina di Marcelo Perez					Den di Revelstroke & Corben				
La grafica generale					Blueberry di Charlier & Wilson				
La pubblicità					Incontri di Patrito				
La qualità della stampa in b/n					Carissimi Eternauti di Raffaelli				
La qualità della stampa a colori					Posteterna				
La qualità della carta					La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli				
La qualità della rilegatura					Cristalli Sognanti a cura di Genovesi				
Burton & Cyb di Segura & Ortiz					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
Asteroidi di Balcarce & Perez					Primafilm a cura di Milan				
Johnson di De Angelis & Torti					Nel labirinto di Tolkien di de Turris				
Corsaro di Mignacco & Micheluzzi					Antefatto a cura di Gori				
Diamante di Romagnoli & Cicaré					Territorio particolarmente difficile di Zajdel				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia



RISULTATI

Indice di gradimento L'Eternauta n. 85 - Maggio 1990



	Dati in percentuale			
	Scarsa	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 85 nel suo complesso	25	25	37	13
la copertina di Oscar Chichoni	12	38	12	38
La grafica generale	0	25	37	38
La pubblicità	13	37	38	12
La qualità della stampa in b/n	0	13	75	12
La qualità della stampa a colori	12	0	13	75
La qualità della carta	0	25	62	13
La qualità della rilegatura	0	25	25	50
Lucky Starr di Fernandez	38	25	25	12
Memorie di una 38 di Bocquet, Fromental & Franz	38	25	25	12
Jack Cadillac di Schultz	38	38	12	12
D.N.A. di Oscarbalbar & De Felipe	38	25	12	25
Dr. Omega di Zeccara	38	25	37	0
Un luogo nella mente di Bea	13	37	25	25
Manoscritti della peste nera di Cunningham & Corben	37	25	13	25
Sull'isola dell'Unicorno di Giraud & Bati	12	25	13	50
Druuna di Serpieri	13	12	12	63
Le torri di Bois-Maury di Hermann	0	12	38	50

	Dati in percentuale			
	Scarsa	Discr.	Buono	Ottimo
Carissimi Eternauti di Raffaelli	25	37	38	0
Posteterna	13	37	38	12
La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli	25	50	12	13
Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	25	38	12	25
Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	25	37	38	0
Primafilm a cura di Milan	38	25	25	12
Perestroika e Fantascienza di de Turris	62	25	13	0
Antefatto a cura di Lupoi	13	25	62	0
Loop di Patrizio Frosini	25	12	50	13
Indice di gradimento a cura dei lettori	12	0	50	38



I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

"ETERNAUTA"

Periodico mensile - Anno IX - N. 89
 Settembre 1990 - Lire 6.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n.49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore responsabile:** Luca Raffaelli; **Direttore Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Tito Intoppa, Mario Moccia, Rodolfo Torti, Ugo Traini; **Traduzioni:** Ugo Traini, Gianni Brunoro; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art - Penta Litho - Roma; **Stampa:** A.G.T. - Castel di Guido (Roma); **Copertina:** Marcelo Perez

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n.70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 6.500 per ciascuna copia; dal n. 83 Lire 6.000. Spese postali Lire 2.550 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione. Gli arretrati fino al n. 69 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199

L'abbonamento di Lire 78.000 dà diritto a ricevere 18 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edita dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinaria o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70515007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'USPI
 Unione Stampa Periodica Italiana





E LA
LANCIA ?
NON SONO
MORTO !

MMPH ! **SNORT !**
COSA C'E' , ORA , DEN ?
NON SI PUO' PIU' NEM-
MENO SCHIACCIARE
UN PISOLINO ?

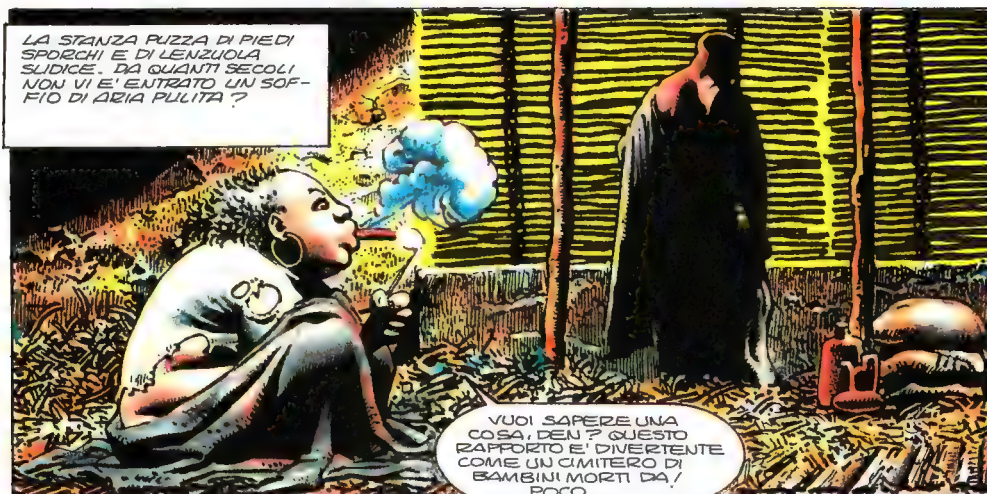
**COUGH
COUGH !**



SEMBRAVA
COSI' VERA . LA SUA
RISATA MI RISUO-
NA ANCORA
NELLA TESTA ...

... MA
NON ERA
KATH .

OH , CI RISIAMO
CON QUELLA
KATH DEL
CAVOLO !



LA STANZA PUZZA DI PIEDI
SPORCHI E DI LENZUOLA
SUDICE . DA QUANTI SECOLI
NON VI E' ENTRATO UN SOF-
FIO DI ARIA PULITA ?

VUOI SAPERE UNA
COSA , DEN ? QUESTO
RAPPORTO E' DIVERTENTE
COME UN CIMITERO DI
BAMBINI MORTI DA /
POCO

LA FEBBRE ...



GUARDATE !
CHE NE E' STATO
DI QUEL GIOVANOTTO-
NE BALDANZOSO CHE HO
FATTO ASSUMERE DA
MIO PADRE ? SEI UNO
SFACELLO !

LA FEBBRE ...

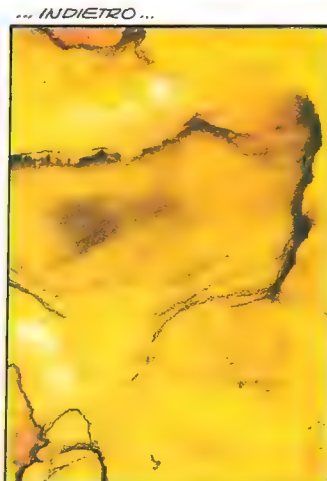
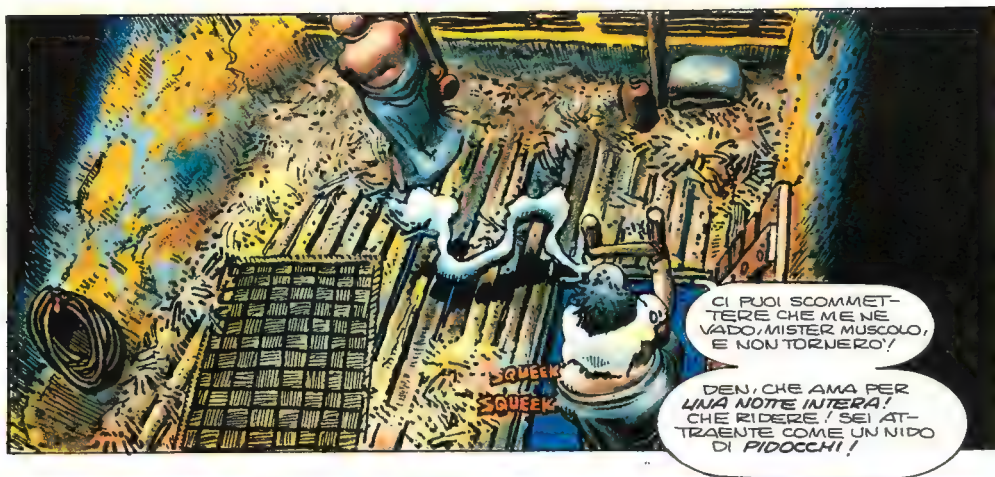


DEN , IL KILLER !
DEN , L'INARRESTA-
BILE / DEN , DAL CORPO
DIVINO ! BAH !

LA FEBBRE DEL
PRESENTE !



VATTENE ,
JUSSI ! LASCIAMI
SOLO !

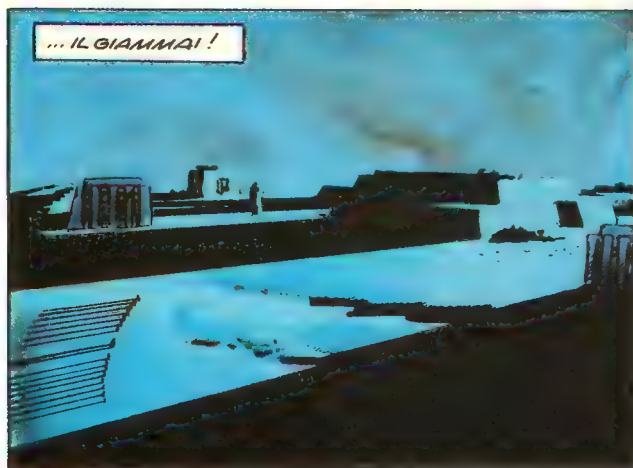
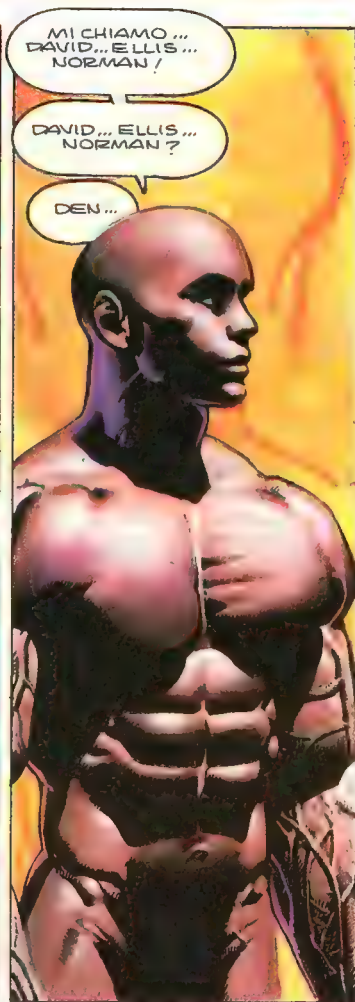




IL PASSAGGIO ...



... CHE CONDUCE A
QUEL MISTERIOSO
LUOGO CHE E' ...



LA' SOTTO IL SOLE ROVENTE,
HA INCONTRATO DUE DONNE,
ED E' STATO RAPITO DA UNA
PASSIONE MAI VISSUTA
PRIMA.

LUNA ERA BUONA, MA L'ALTRA
ERA CONSUMATA DALLA PER-
FIDIA ... O COSI' SEMBRAVA.

LA REGINA ROSSA, LA
SUA SANGUINARIA
SIGNORA ...

KATH ERA INESPERTA
COME LUI, MA IMPARA-
RONO INSIEME ...

DEU RICORDA L'INFIDO ARD,
SIGNORE DEL FUOCO ASCEN-
DENTE (SPENTO ORMAI DA
L'UNGO TEMPO), E LA LORO
BATTAGLIA PER LO SCETTRO
DI LOCNAR.

DEN E KATH FUGGIRONO,
VOLANDO VIA NEL TRAMONTO
DI QUEL LUOGO CHE NON ESIS-
TE, E LA REGINA ROSSA SI
INFURIO.

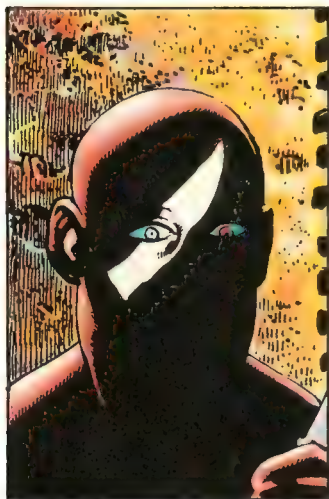
E FURONO FELICI,
PER UN PO'.

MA POI TUTTO CAMBIO'. I RICORDI
DELLA SUA VITA TERRENA SI ME-
SCOLARONO AL SOGNO. COL TRA-
SCORRERE DEGLI ANNI, UN'OM-
BRA OSCURO IL LORO AMORE.
KATH SE NE ANDO' VIA DA QUEL-
L'EDEN, E LUI QUESTO NON
POTEVA SOPPORTARLO.

QUALCHE MESE DOPO
LEI TORNO', E LUI GLIENE
FU MOLTO GRATO.

E L'AVVENTURA CONTINUO'.
SI SEPARARONO PER RIN-
TRACCIARE SCON E ALCUNI DEI
SUOI SOLDATI. GUANDO DEN
CERCO' DI RIUNIRSI A KATH,
TROVO' SOLO IL SUO MANTELLO
INSANGUINATO.







ALL'IMBRUNIRE LE STRADE
PULULANO DI LADRI E DI MER-
CANTI. MA LA FOLLA SI FA DA
PARTE, PER LASCIAR PASSARE
UN GRASSO SIGNORE E IL SUO
ALLAMPIATO FAMIGLIO.



C'E' CHI LO OSSERVA...

LA SUA MALAUGURATA PRESENZA
VIENE NOTATA DAL SEMPRE VI-
GILE GHASTHEUM.

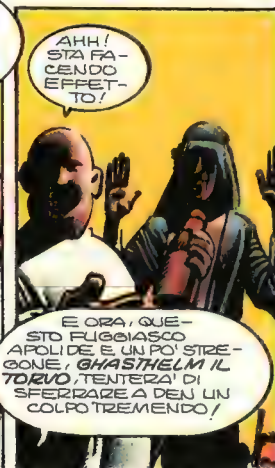


UNA VOLTA TUTTI MI
SAZEBBERO VENUITI
INCONTRO PER SALUTAR-
MI. ERO UN EROE.



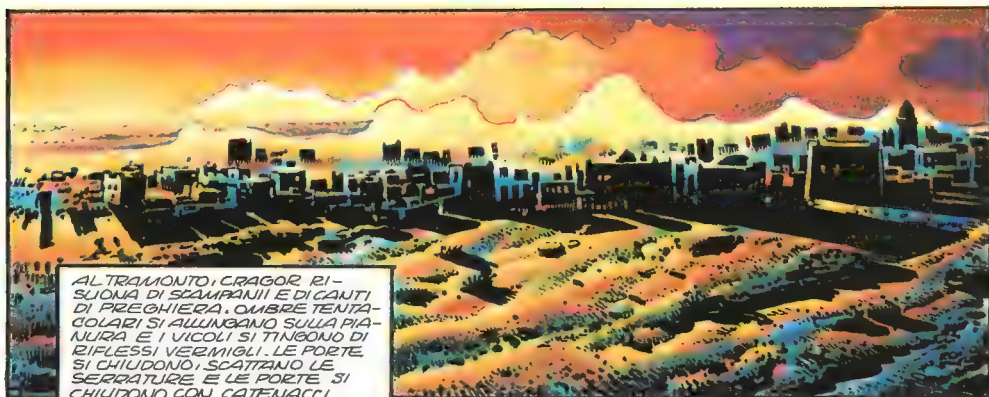
VAI, EROE.
DANNATI
L'ANIMO!

DOVE DIAVOLO
TI ERI FICCATO?
ABBIAMO PERSO UN'ORA
DI VENDITE SICURE! SALI
SU E FA IL TUO LAVORO!
E QUESTA VOLTA STAI BEN
ATTENTO AI MIEI
SEGNALI, RAGAZZO!

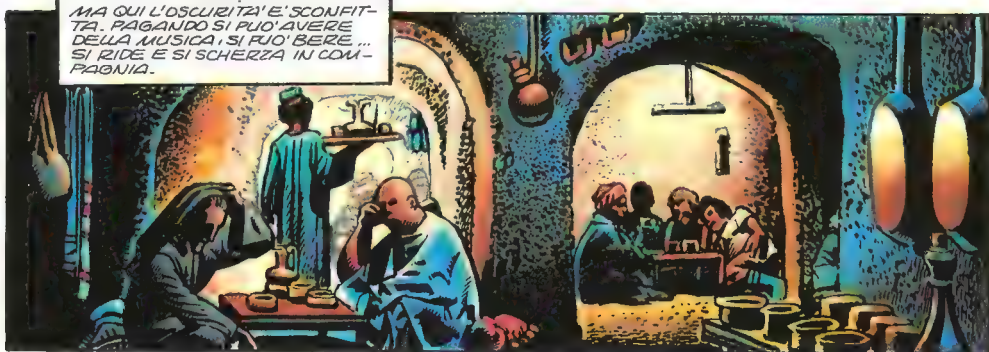








AL TRAMONTO, CRAGOR RISSUONA DI SCAMPII E DI CANTI DI PREGHIERA. OMBRE TENGOLARI SI ALLUNGANO SULLA PIANURA E I VICOLI SI TINGONO DI RIFLESSI VERMIGLI. LE PORTE SI CHIUDONO, SCATTANO LE SERRATURE E LE PORTE SI CHIUDONO CON CATENACCI.



MA QUI L'OSCURITA' E' SCONFITTA. PAGANDO SI PUO' AVERE DELLA MUSICA, SI PUO' BERE... SI RIDI E SI SCHERZA IN COMPAGNIA.

ECCO QUANTO RESTA DEI NOSTRI SOLDI MAL GUADAGNATI. SONO CONTENTO DI AVER SMESSO. BEVIAMO ANCORA,, BRINDIAMO ALL'AMICIZIA, E POI CE NE POTREMO ANDARE.

PERCHE' VUOI CHE CI SEPARIAMO?

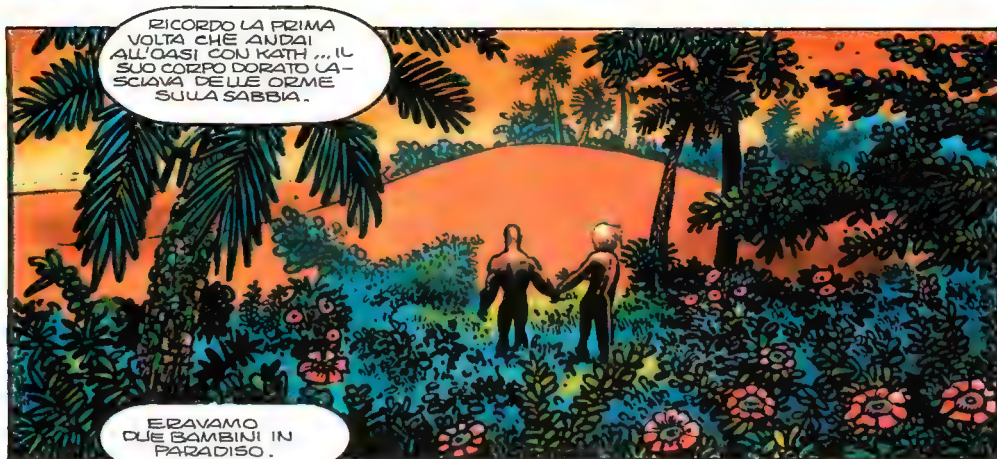
SEI A PEZZI, DEDILA PARTE MIGLIORE DI TE E' DA QUALCHE ALTRA PARTE, IN UN LUOGO DIVERSO DA QUELLA CARCASSA D'UOMO SEDUTA DAVANTI A ME, E CHE VAGA SENZA META.

IL PASSATO MI PERSEGUITA. LO VOGLIO DIMENTICARE.

E ALLORA RESTA SOLO / IO NON DESIDERO ASSISTERE ALLA TUA FINE!



E' RIMASTO UN SOLO BICCHIERE. TORNATE, RICORDI / FATE DEL VOSTRO FESSIO / MOSTRATEMI ANCORA IL MIO AMORE PERDUTO.



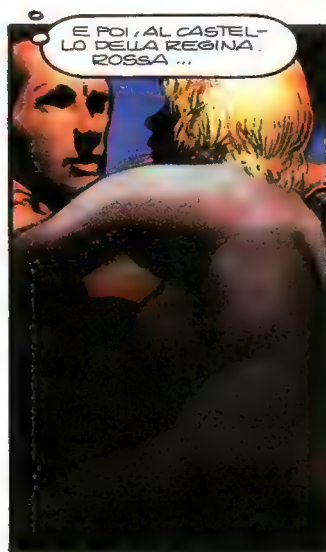
RICORDO LA PRIMA
VOLTA CHE ANDAI
ALL'OASI CON KATH ... IL
SUO CORPO DORATO LA-
SCIAVA DELLE ORME
SULLA SABBIA.

ERAVAMO
DUE BAMBINI IN
PARADISO.



MA NON PRO-
FIZIO BAMBINI ...
MEGLIO CHE DEI
BAMBINI ...

CI MOSTRAMMO LE
PARTI PIU' SEGRETE, DI
NOI STESSI. ARDEVAMO
DELLO STESSO FUOCO.



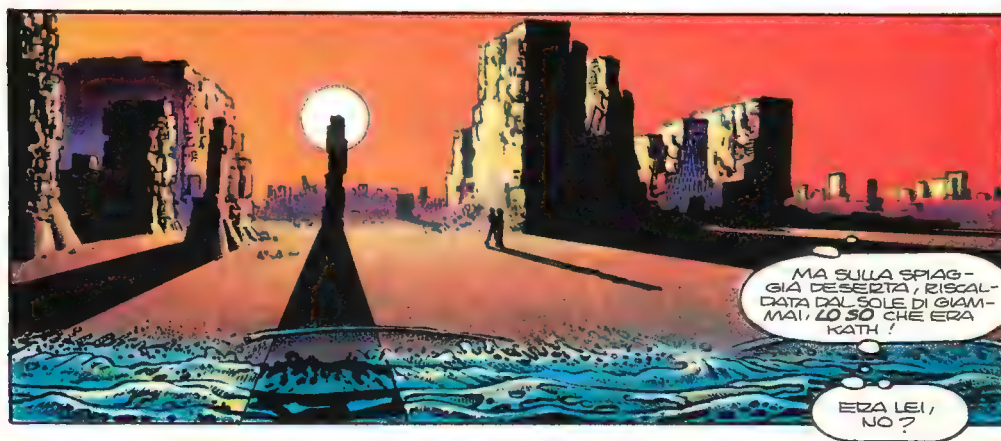
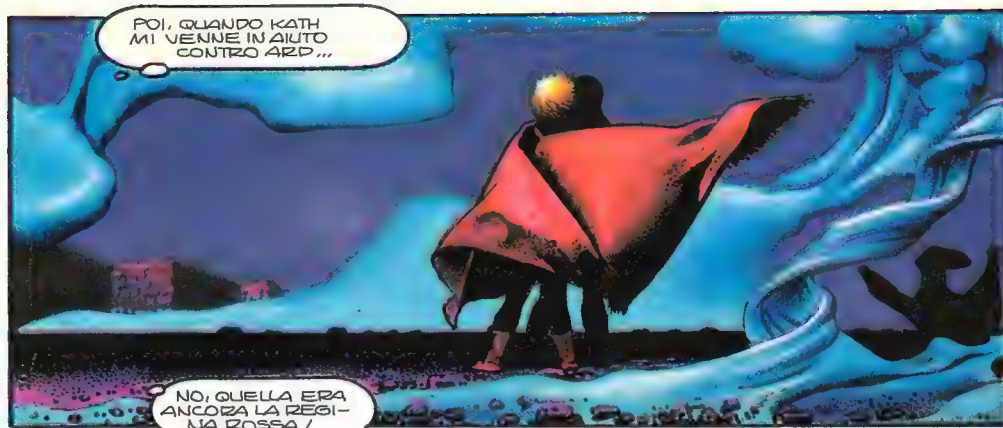
E POI, AL CASTEL-
LO DELLA REGINA
ROSSA ...



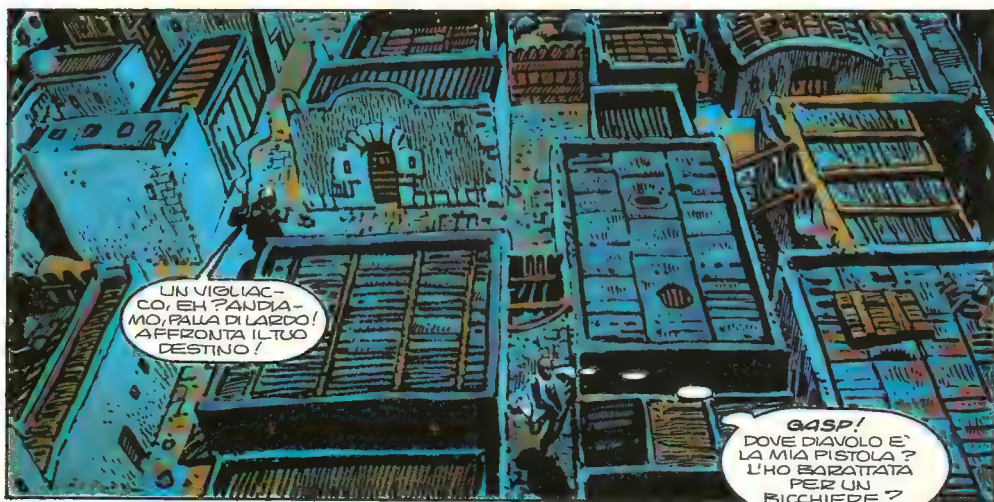
... CONSUMAMMO
CON GIOIA IL NO-
STRO AMORE.

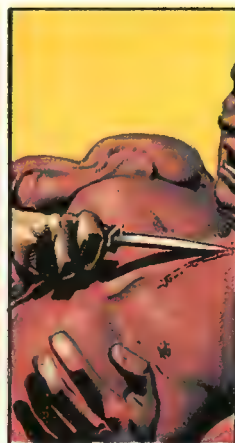


EHM ... NO ...
QUELLA NON ERA
KATH - ERA LA
REGINA ROSSA,
MI SEMBRA.



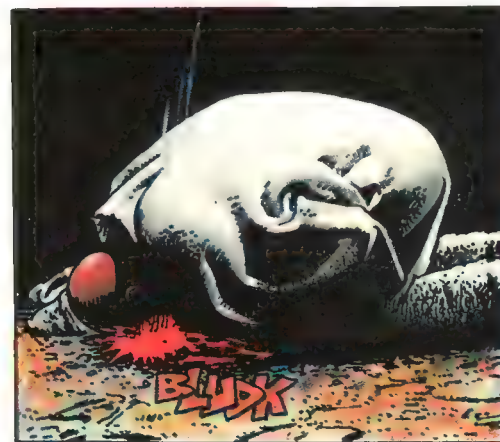




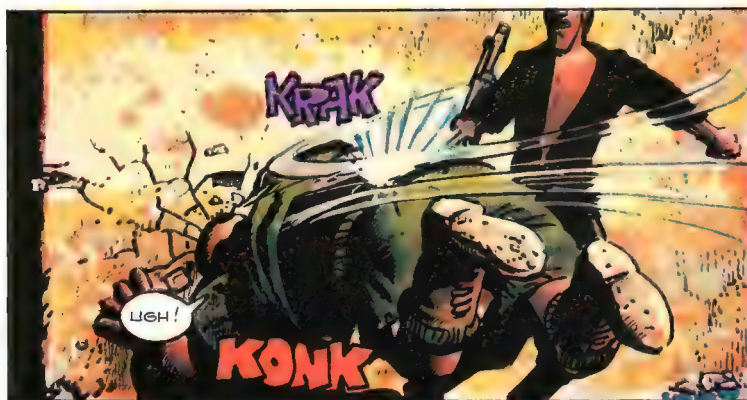














STAI ANCORA
SGUAZZANDO NELL'AUTO-
COMMISERAZIONE,
DEN?

DEN EVITA DI INCECCIA-
RE LO SGUARDO PENE-
TRANTE DI GHASTHELM.



LASCIAMI SOLO.
SONO VECCHIO E
GRASSO. HO PERDU-
TO LE MIE FORZE... E IL
CERVELLO. HO PERSO
TUTTO!



SENTO CHE LE SABBIE
DELL'ETERNITÀ CI STANNO
CADENDO ADDOSSO.
ASCOLTA.

SEI VICINO ALLA
FINE DELLA TUA VITA,
DEN... MA VICINO
QUANTO?



...SÌ... MOLTO
VICINO...



COSA CI VORRES-
SE PER FARTI
VENIR FUORI DA
QUESTO ABISSO?



UNA PAUSA...
RIEMPIITA DA WIN-
GHI BATTITI DEL
CUORE.



...C-CHE
VUOI
DIRE?



FORSE NON TI SER-
VE MOLTO. FORSE BA-
STA ACCENNARTI A UNA
VOCE CHE MI È GIUNTA
ALL'ORECCHIO!

HAI PRESEN-
TE LE PIETRE
DI NAZ?

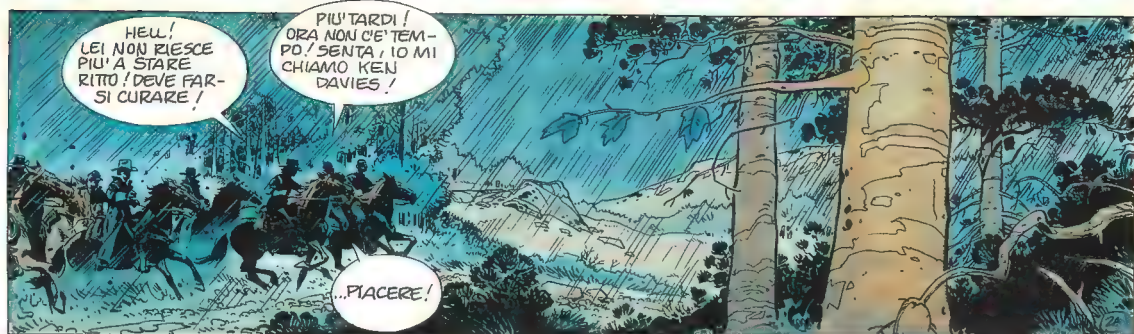
E DI SCON
CHE NE È
STATO?

NON M'IN-
TERESSA, !
GHASTHELM!

NON VUOI NEMMENO
CHE TI DICA QUALCOSA
CHE TI RIGUARDA
MOLTO DA VICINO?



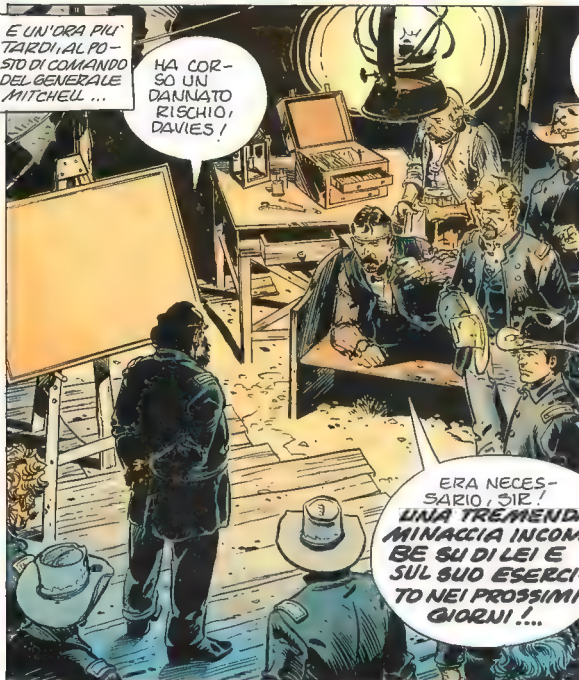




HEU!
LEI NON RIESCE
PIU' A STARE
RITO! DEVE FAR-
SI CURARE!

PIU' TARDI!
ORA NON C'E' TEM-
PO! SENTA, IO MI
CHIAMO KEN
DAVIES!

...PIACERE!



E' UN'ORA PIU'
TARDI! AL PO-
STO DI COMANDO
DEL GENERALE
MITCHELL ...

HA COR-
SO UN
DANNATO
RISCHIO,
DAVIES!

ERA NECES-
SARIO, SIE!
**UNA TREMENDA
MINACCIA INCOM-
BE SU DI LEI E
SUL SUO ESERCITO
NEI PROSSIMI
GIORNI! ...**



**I SUDISTI SI
APPRESTANO
A SFONDARE
IL FRONTE!**

COUSA?!
MA... LE MIE
PATTUGLIE
NON HANNO
SEGNALATO
NIENTE!



APPUNTO! I "REBS" (1)
SI CONCENTRANO MOLTO
SULLE LORO RETROVIE!
STANNO AMMASSANDO
TRUPPE CONSIDEREVOLI
FRA ADAMSVILLE E
KINGSTON, LUNGO LA
FERROVIA ATLANTA -
NASHVILLE!

!!!
ooo

11 "REBS" (1)
"REBS" (1), ERA
IL SOPRANO-
ME DATO
DAI NORDISTI
AI SUDISTI.



IL GENERALE LANVILLE
LANDBETTER CHE LI COMAN-
DA PUO' SCATENARE U'OF-
FENSIVA DA UN GIORNO
ALL'ALTRO!

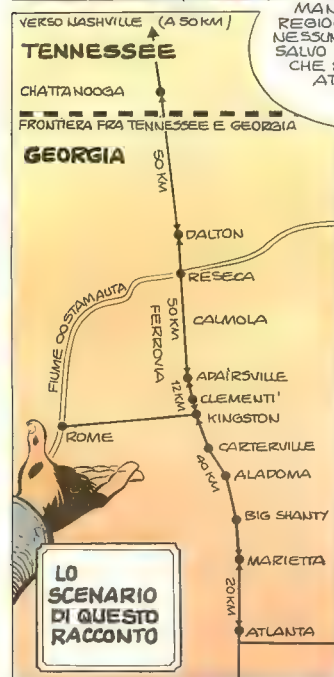
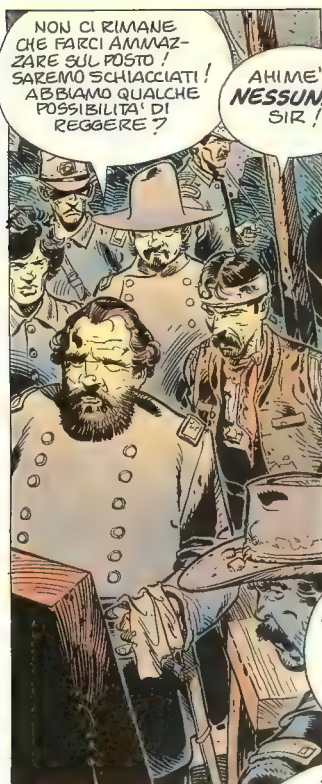
**BLOODY
HELL!**



I MIEI EFFETTIVI SONO
RIDOTTI ALL'OSSEO, QUAL'E'
IL RAPPORTO DI FORZE
TRA I CONFEDERATI
E NOI?

MAAAA...
SI DOVRA'
BATTERE
UNO CONTRO
DIECI, SIR!

E SENZA
NEMMENO
POTER
CONTARE SUI
RINFORZI!



SONO SETTIMANE CHE LA REGIONE E' CHIUSA! NESSUNO VI PENETRA, SALVO I CONVOGLI CHE SALGONO DA ATLANTA!

ALLORA?

LA DISTRUZIONE DI QUESTO DEPOSITO, E DELLA FERROVIA SU CUI OGNI RIFORNIMENTO AI "REBS" SEGUIVA L'AVANZATA, RENDEREbbe IMPOSSIBILE L'OFFENSIVA!





SENZA CHE NESSUNO DI QUESTI UOMINI ABBIA POI LA POSSIBILITA' DI USCIRNE VIVO! CHI VUOLE CHE TROVI, COME VOLONTARIO PER UNA SIMILE MISSIONE-SUICIDA?

UNA SU CENTO, SÌ!

SOLO UN' INCURSIONE-LAMPO CONDOTTA DA UN PICCOLO GRUPPO DI CAVALLIERI AVREBBE FORSE UNA POSSIBILITA' DI RIUSCIRE, SÌ!



10, SÌ!

!!!

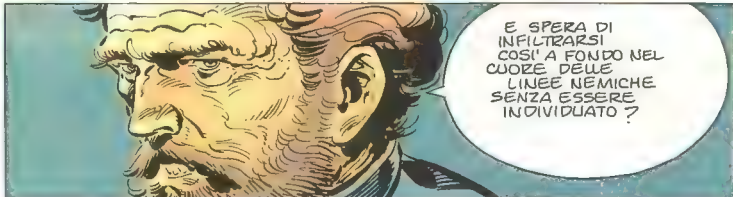


LEI, BLUEBERRY? E' PAZZO? SE NON SAPPIAMO NEMMENO DOVE SIA PRECISAMENTE UBICATO QUESTO DEPOSITO!



DEV'ESSERE PER FORZA VICINO ALLA FERROVIA SU CUI VIAGGERAZZO I RIFORNIMENTI DA CUI DIPENDERA' LA LORO OFFENSIVA, SÌ!

ED E' SENZ'ALTRO NASCOSTO LUNGO UNA DRAMMAZIONE LATERALE COLLEGATA DISCRETAMENTE ALLA LINEA PRINCIPALE! BASTA TROVARLA!

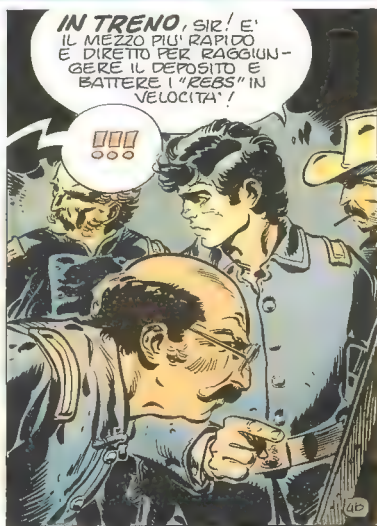


E SPERA DI INFILTRARSI COSI' A FONDO NEL CUORE DELLE LINEE NEMICHE SENZA ESSERE INDIVIDUATO?



NO, GENERALE! ANCHE A CAVALLO, CI VORREBBERO SEI GIORNI FRA ANDATA E RITORNO! L'AZIONE DEV'ESSERE FULMINEA!

PID! PER TUTTI I DIAVOLI DELL'INFERNO E COME CONTA DI AGIRE, TENENTE?



IN TRENO, SÌ! E' IL MEZZO PIU' RAPIDO E DIRETTO PER RAGGIUNGERE IL DEPOSITO E BATTERE I "REBS" IN VELOCITA'!

!!!



IN...IN TRENO?
E'...E'...

INSENSATO,
SIR! E' PER QUESTO
CHE I "REBS" A TUTTO
AVRANNO PENSATO
FUORCHE' A QUESTO!



HELL!
DOVRETE
FORZARE IL
PASSAGGIO
DELLA LINEA
DI FUOCO!
E GIA' SARA'
STATO DATO
L'ALLARME!



NON SE
BATTIAMO
IN VELOCITA'
IL POSTO DI
GUARDIA,
SIR! HO
UN'IDEA IN
PROPOSITO!



LEI DELIRA!
E QUANTI UOMINI
SPERA DI INDURRE A
COMMETTERE INSIEME
A LEI QUESTA FOLIA?

VENTI
O TRENTA
BASTE-
RANNO,
SIR!



IO CI
STO!!
SIR!

ANCH'IO!

!!! INCRE-
DIBILE, MA GLI
ALTRI CANDIDA-
TI AL SUICIDIO,
DOVE LA
RECUITA?



IN PRIGIONE, SIR!
COL SUO PERMESSO
FRA I CONDANNATI
MORTE PER SACCHEG-
GIO, STUPRO, BRIGAN-
TAGGIO O RIBELLIONE!
MI DIA CARTA
BIANCA!

000
000



LA PROMESSA DI
UNA TOTALE AMMI-
STIA DOVREBBE
BASTARE A
CONVINCRE
QUALCUNO / ESCLU-
SI I DISERTORI!

DAMN IT!
E IL SUO
PIANO
QUAL'E'?



SPACENTE, SIR!
DEBBO MANTE-
NERE IL PIU' AS-
SOLUTO RISERBO!
NE VA DELLA SUA
RIUSCITA!

HMMM...
D'ACCORDO!
COSA LE
SERVE?



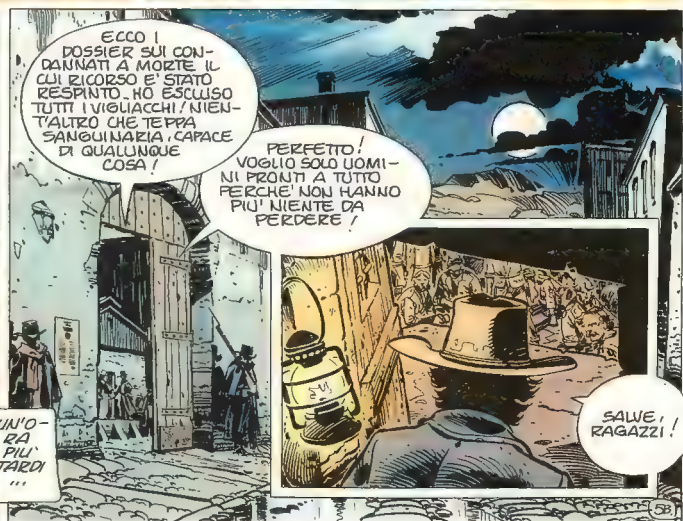
LA LOCOMOTI-
VA PIU'
POTENTE DEL
DEPOSITO
DI
NASHVILLE
DUE VAGO-
NI...

...ARMI,
ESPLOSIVI
E UNA PIAT-
TAFOREMA
CON UN
CANNONE!

EEEH
?!



HMMM... LE
CIRCOSTANZE
MI COstringono
AD ACCETTA-
RE LA SUA PROPO-
STA INSENSATA,
TENENTE! MA
SOLO PERCHE'
E' LA NOSTRA
ULTIMA POSSI-
BILITA'!



ECCO I
DOSSIER SUI CON-
DANNATI A MORTE IL
CUI RICORSO E' STATO
RESINTO. HO ESCLUSO
TUTTI I VIOLACCHI / NIENT-
ALTRO CHE TERRA
SANGUINARIA, CAPACE
DI QUALUNQUE
COSA!

PERFETTO!
VOGLIO SOLO UOMI-
NI PRONTI A TUTTO
PERCHE' NON HANNO
PIU' NIENTE DA
PERDERE!

UN'O-
RA
PIU'
TARDI
...

SAWE!
RAGAZZI!

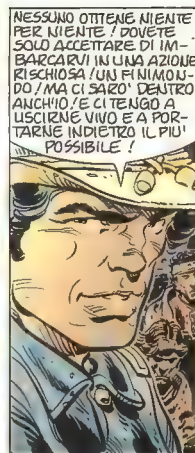


SARETE TUTTI IMPICCATI O FUCILATI ENTRO TRE GIORNI! IO VENGO A OFFIRVI L'ULTIMA SPERANZA! LA VITA, IL PERDONO DEI VOSTRI ERRORI E LA LIBERTA'!

EH! MA COSA CI SARA' SOTTO? ...

NIENTE ENTUSIASMI, RAGAZZI! C'E' SEN- Z'ALTRO UN TRUCCO!

TROPPO BELLO PER ESSERE VERO!



NESSUNO OTTENE NIENTE PER NIENTE! DOVETE SOLO ACCETTARE DI IMBARCARVI IN UNA AZIONE RISCHIOSA / MA CI SARO' DENTRO ANCH'IO / E CI TENGO A USCIRNE VIVO E A PORTARNE INDIETRO IL PIU' POSSIBILE!



EH! UN MOMENTO / DI COSA SI TRATTA, IN SOMMA?

Sì... ABBIAMO IL DIRITTO DI SAPERE!



NO! TUTTO QUEL CHE VI POSSO DIRE E' CHE DOBBIAMO INFIATIZARCI NELLE LINEE NEMICHE! ALLORA? CHI SONO I VOLONTARI?

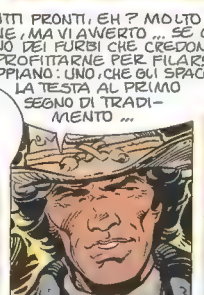


HMMM DOPO TUTTO, FREGATO PER FREGATO... OK, IO CI STO!

CI STO ANCH'IO!

IO PURE!

MEGLIO QUESTO CHE LA FORCA!



TUTTI PRONTI, EH? MOLTO BENE, MA VI AVVERTO... SE CI SONO DEI FURBI CHE CREDONO DI APPROPRIARNE PER FILARSELA, SAPPIANO: UNO, CHE GU SPACCO LA TESTA AL PRIMO SEGNO DI TRADIMENTO...



...DUE: CHE I "REBS" CI TRATTEZZANO TUTTI COME SPIE, SENZA ECCEZIONI! NON ACCETTERANNO NESSUNA RESA! INTESI?

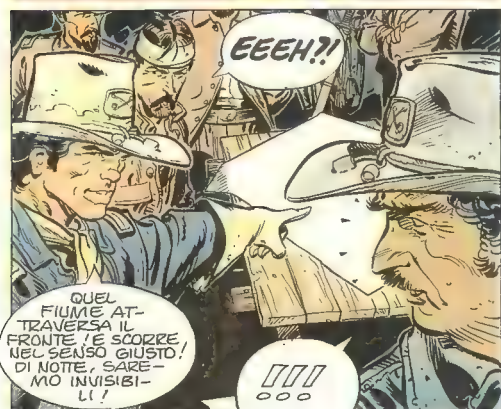
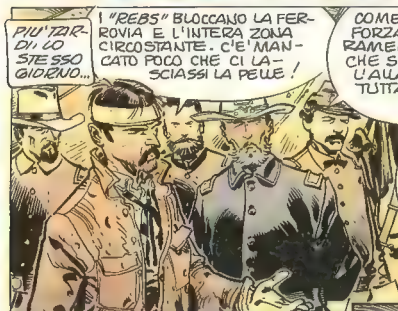
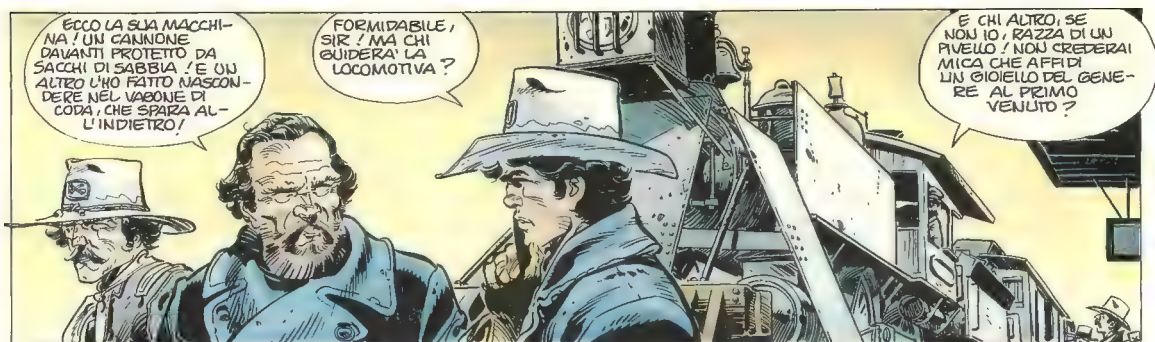


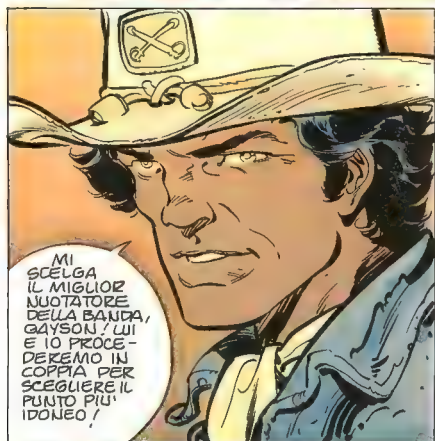
E L'INDOMANI ALL'ALBA...

ECCO IL SUO TRENO, TENENTE! LA LOCOMOTIVA E' L'ULTIMO MODELLO!



E ABBIAMO ARRAFFATO AI PRIGIONIERI ABBASTANZA UNIFORMI CONFEDERATE DA VESTIRE TUTTA LA SUA ACCOZZAGLIA DI MASCALZONI!







PROBABILMENTE, LA SALVEZZA DELLA NOSTRA ARMATA E' NELLE SUE MANI, TENENTE!

NON LO DIMENTICHERO', SIR!

QUALCHE ORA DOPO, LASCIANDO CHATTANOOGA, LA "LUU BELE" VIAGGERA A PARI SPENTI E A TUTTO VAPORE NELLA NOTTE, PORTANDO I SUOI OCCUPANTI VERSO LA FOLLE AVVENTURA.

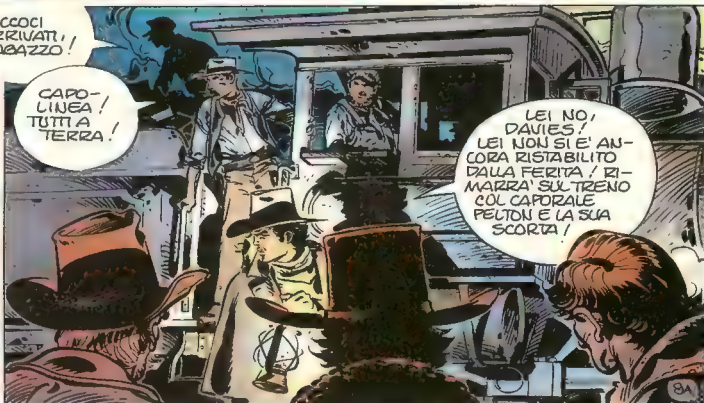


TRENTA MINUTI DOPO...

IL PRIMO SEGNALE! E' ORA DI FRENARE!

ECCOCI ARRIVATI, RABAZZO!

CAPO-LINEA! TUTTI A TERRA!

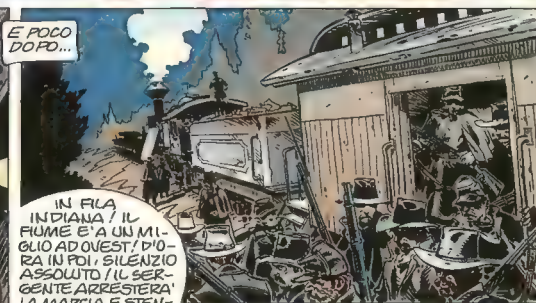


LEI NO, DAVIES! LEI NON SI E' ANCORA RISTABILITO DALLA FERITA / RIMARRA' SUL TRENO COL CAPORALE FELTON E LA SUA SCORTA!



GLI AVAMPPOSTI "BESS" SONO A MEZZO MIGLIO... LA FORTUNA VI ASSISTE, NON C'E' LUNA!

PERFETTO! FACCIA SCENDERE LA SUA SQUADRA!



E POCO DOPO...

IN RILA INDIANA / IL FIUME E' A UN MIGLIO AD OVEST / D'ORA IN POI, SILENZIO ASSOLUTO / IL SERGENTE ARRESTERA' LA MARCIA E STENDERA' CHIUNQUE TENTASSE DI ELUSARS!



MA PER PRIMA COSA DOVEREMO TUTTI ANNERIRCI IL VOLTO CON PEZZI DI CARBONE, E ANCHE LA CANNIA DEL FUCILE, PER EVITARE RIFLESSI!



ATTRAVERSO FITTI BOSCHI, NELL'OSCU- RITA' TOTALE, LA SQUADRA INIZIA LA SUA MARCIA D'AVVICINAMENTO...

E DOPO TRENTA MINUTI DI AVANZATA INCESTRA AFFIDATA ALLA BUSSOLA...

OW!

HEU!
IL FIUME!
UN ALTRO
PASSO E
C'ERO DEN-
TRO / E' PIU'
BUJO CHE
ALL'INFER-
NO!

ECCO IL SUO
NUOTATORE DI
PRIMA CLASSE,
SIR! STEVE
GARRETT!

ANDIAMO,
STEVE! GLI
ALTRI CI SE-
GUANO FRA
DIECI
MINUTI!

VOI FARETE
COME NOI! VUE-
GHERETE L'UNO
ALL'ALTRO PER I
PIEDI, IN MODO
DA RIMANERE
UNITI... IN
ACQUA, STEVE!

IN POCCHI SECONDI,
SOSTENUTI DAI LORO
SALVAGENTE IMPRO-
VISATI, BLUEBERRY
E GARRET, PORTATI
DA UNA CORRENTE
IMPETUOSA, SCOM-
PARVANO AGLI OCCHI
DEI LORO COMPAGNI.

GOOD
LORD! DI
QUESTO PASSO,
PERCORREREMO
LE TRE MIGLIA
PREVISTE IN
MENO DI MEZ-
Z'ORA!

TUTT'A UN
TRATTO IL
FIUME SI AGI-
TA. IL SUO COR-
SO DIVENTA
SPUMEGGIAN-
TE, RAPIDE
CHE PRECIPI-
TAZIO FRA
SPUNTONI
ROCCIOSI MI-
CIDIALI...

ANCHE
SE CI FOS-
SERO SENTI-
NELLE, SUE
RIVE, NON
POTREBBERO
NE' VEDERE
NE' SENTIRE
NIENTE!!

UFF!
FINE DEL-
L'INFERNO!
E ABBIAMO
ABBONDAN-
TEMENTE OLTRE-
PASSATO LE LINEE
NEMICHE, SEN-
ZA ESSERE
INDIVIDUA-
TI!

LE RIVE SONO BASSE
E LA CORRENTE MOLTO
PIU' CALMA / E' UN AP-
PRODO IDEALE!

POCO
DOPO...

LEGA
SOLIDAMENTE
LA CORDA A
QUELL'ALBERO!
IO TRASCINO L'AL-
TRO CAPO FINO ALLA
SPONTA OPPOSTA
PER LEGAR-
VELA!

LASCIANDOSI
LIBERAMENTE
TRASTALARE
DALLA CORRENTE,
BLUEBERRY
NUOTA VIGORO-
SAMENTE PER
RAGGIUNGERE
L'ALTRA SPONDA...



UFFE!
ORA DEVO
RISALIRE IL
Fiume FINO
ALL'ALTEZZA DI
GARRETT E TRO-
VARE DOVE
LEGARE LA
CORDA!

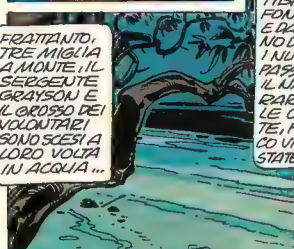


POCO
DOPO...

DEVO ESSERCI. LA CORDA
E' PERPENDICOLARE
ALLA CORRENTE, E PO-
TRO' TENDERLA A FILO
D'ACQUA ATTORNO A
QUESTA ROCCIA!



ECCO
FATTO! NON
MI RIMANE
CHE RAG-
GIUNGERE
GARRETT
SULL'ALTRA
SPONDA!



E BEN PRESTO
RESI INAVVER-
TIBILI DALLA PRO-
FONDA OSCURITA'
E DAL FRASTUO-
VO DELL'ACQUA, I
NUOTATORI
PASSANO SOTTO
IL NASO DELLE
RARE SENTINEL-
LE CONFEDERA-
TE, PERA' UN PO-
CO VIGILI, APPO-
STATE SULLE RIVE

QUINDICI MINUTI
PIU' TARDI, UZIANO
IL CAVO TESO A
FILO D'ACQUA DA
BLUEBERRY, E
BLOCCATISI VI SI
AGGRAPPANO IM-
MEDIATAMENTE...



...POI, ISSAN-
DOSI SULLA
CORDA,
RIMETTONO
UNO AD UNO
PIEDE SULLA
RIVA...

SBRIGHIAMOCI!
LIBERATEVI DEGLI OTTRI,
NASCONDETELI E VIA!
LA FERROVIA PASSA A
DUE MIGLIA DA QUI,
IN MEZZO A QUE-
STI BOSCHI!

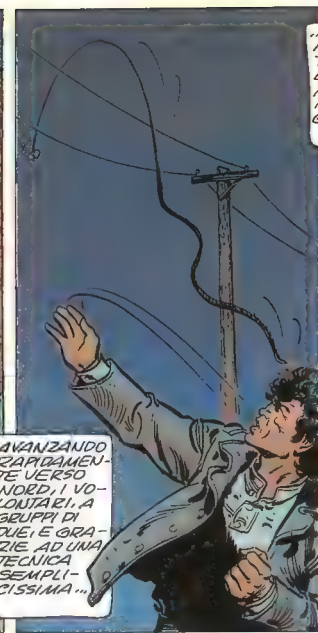


E DOPO
MEZZ'ORA
DI
CAMMINO...

LA' LA
FERROVIA!



ECCOCI ARRIVATI / SIAMO DUE MIGLIA A VALLE DELLE DIFESE NEMICHE CHE BUZZANO LA STRADA / RISALIREMO FIN LÌ, SPEZZANDO I FILI DEL TELEGRARO SU TUTTO IL PERCORSO!



AVANZANDO RAPIDAMENTE VERSO NORD, I VOLONTARI, A GRUPPI DI DUE, E GRAZIE AD UNA TECNICA SEMPLICISSIMA...

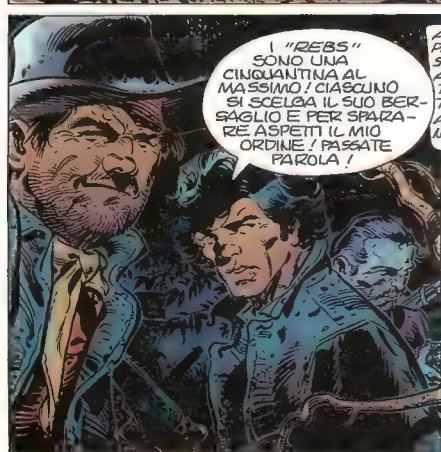


...DISTRUGGONO SISTEMATICAMENTE E INESORABILMENTE LA LINEA DEL TELEGRARO IN PIU' PUNTI...

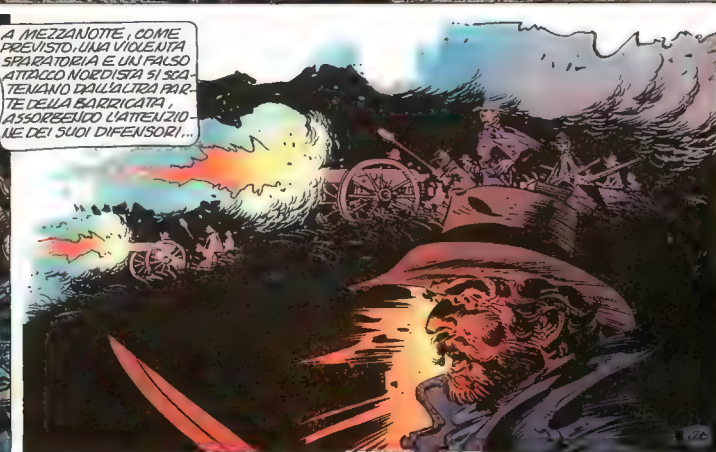


POCO PRIMA DI MEZZANOTTE, BULLBERRY E I SUOI UOMINI GIUNGONO A RITORNO DEL GRUPPO CHE DIFENDE LO SBARRAMENTO...

ECCO IL NOSTRO OBIETTIVO! SPLENDIDAMENTE ILLUMINATO DAI FUOCHI DI BIVACCO!



I "REBS" SONO UNA CINQUANTINA AL MASSIMO / CIASCUNO SI SCEGLIE IL SUO BERSAGLIO E PER SPARARE ASPETTI IL MIO ORDINE / PASSATE PAROLA!



A MEZZANOTTE, COME PREVISTO, UNA VIOLENTA SPARATORIA E UN FALSO ATTACCO NORDISTE SI SOSTENGONO DALL'ALTRA PARTE DELLA BARRICATA, ASSORBENDO L'ATTENZIONE DEI SUOI DIFENSORI...



PROPRIO CIO' CHE BLUEBERRY ASPETTAVA ...

FUOCO A VOLONTA'!

UN FOLLE E IMPROVISO PANICO COLLE I CORREDANTI. PRESI TRA DUE FUOCHI MORTALI E CONVINTI DI UN TRADIMENTO ...

CI ... CI SPARANO ALLE SPALLE!

SIAMO CIRCONDATI!

SI SALVI, CHI PUO', SAREMO DECIMATI!

FERMI! AI VOSTRI POSTI! SPEGNETE I FUOCHI!



DAMN IT! TELEGRAFATE AL QUARTIER GENERALE! SIAMO CIRCONDATI! CHIEDETE URGENTI RINFORZI!



IMPOSSIBILE, SIR! LA LINEA E' INTERROTTA!

ALORA NON CI RIMANE CHE RIPLEGARE PRIMA DI ESSERE COMPLETAMENTE DECIMATI!



I "REBS" SI SBANDANO! PRESTO! RAGGIUNGIAMO I NOSTRI COMPAGNI AL DI LA', E APRIAMO IL PASSAGGIO AL TRENO! AVANTI!



UN QUARTO D'ORA PIU' TARDI... SUL LULU BELLE ...

UN RAZZO VERDE! QUEL DEMONIO DI BLUEBERRY CE L'HA FATTA!

IL SEGNALE! OUS! ANDIAMO!



E L'UN MIO FILLO LONTANO ...

GOOD LORD! HANNO FATTO PRESTO A SBLOCCARE LA LINEA!

SAM! CI FERMIAMO GIUSTO IL TEMPO DI RECUPERARE BLUEBERRY E I SUOI UOMINI!



AFFRETTIAMOCI! NON POTENDO TELEGRAFARE, I SUDISTI HANNO SPEDITO UN CORRIERE A CAVALLO AL LORO QUARTIER GENERALE! DOBBIAMO BATTERLO IN VELOCITA'!

IN MENO DI TRE MINUTI, I VENTTI UOMINI SONO GIA' SALITI, E IL CONVULSO CORRE DI NUOVO A TUTTO VAPORE VERSO SUD ...

CORRIAMO UN RISCHIO ENORME,
SU QUESTO BINARIO UNICO, RA-
GAZZO, DI ANDARE A BATTERE IL
NASSO CONTRO UN TRENO CONFE-
DERATO DIRETTO IN SENSO
OPPOSTO!

ESATTO,
SAM, DOVE SI
TROVA LA PROSSIMA
STAZIONE
DEL TELEGRAFO,
SU QUESTA
LINEA?

A KINGOLD!
A DIECI MIGLIA
DA QUI! C'È UN
VILLAGGIO SPER-
DUTO, CON UN
UNICO IMPIE-
GATO!

E
L'ATTI FER-
MERAI!

ECCO
KINGOLD!

QUINDICI
MINUTI
PIÙ TARDI...

DAVIES!
AVVERTA
GRAYSON CHE,
APPENA CI FER-
MIAMO, I SUOI
UOMINI CIR-
CONDINO LA
BARACCA!

??/?
COSA
SUCCÈDE,
NOAH?!

UN... UN
TRENO?!
UN TRENO
CHE SI FER-
MA NELLA
MIA STA-
ZIONE?!

E
ALLO-
RA?

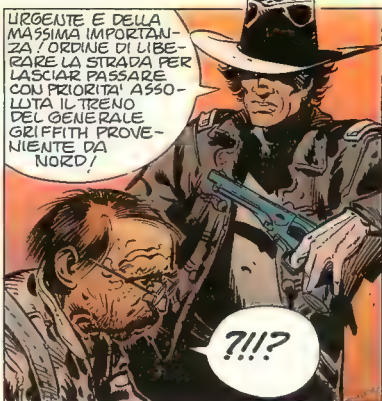
MA
NON HA SENSO!
A QUEST'ORA?
E SENZA NEM-
MENO AVERMI
AVVERTITO!
BLOOD'N' GUTS!
MI SENTI-
RANNO!

OOOOH!

SPIACENTE DI
AVERTI SVEGLIATO...
NONNO! MA DEVI
TELEGRAFARE
D'URGENZA A TUTTE
LE STAZIONI DELLA
LINEA IL MESSAG-
GIO CHE TI
DETERO'!

COSA?!

NON UN
GRIDO O
SEI MORTO!
VIENI
AVANTI!





PIU' CI SAREMO ALLONTANATI DAL FRONTE, MENO TRUPPE CI SARANNO A SBARZARCI LA STRADA!

EH, SAM! COME MAI RALLENTI?



E' LA REGOLA, RAGAZZO! IMBECCHIAMO LA GALLERIA DELLE BLUE HILLS!

EEH?! FERMI GIUSTO ALL'INGRESSO!



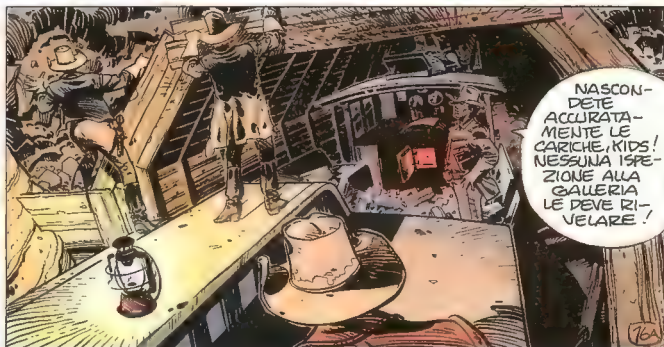
ECCO FATTO!

UN'ALTRA FERMATA! MA E' UNA FOLLA!



SERGEANTE GRAYSON! FACCIA IMBOTTIRE VOLT E PARETI DELLA GALLERIA CON CARICHE ESPLOSIVE A MUCCIA CORTA!

AYE AYE, SIR!



NASCONDETE ACCURATAMENTE LE CARICHE, KIDS! NESSUNA ISPEZIONE ALLA GALLERIA LE DEVE RIVELARE!



LAVORO FINITO, SIR! FORI E MICCE SONO INVISIBILI! MA BASTERA' UN ATTIMO PER ACCENDERLE!

OK, SERGENTE! SEGNALACCI ACCURATAMENTE L'UBICAZIONE DELLE CARICHE E ANDIAMO!



DAMN IT! ABBIAMO PERSO PIU' DI VENTI MINUTI, TENENTE!

E NON E' FINITA, DAVIES! AVANTI, SAM!



RIPRENDENDO LA SUA CORSA, IL TRENINO SORPASSA LA GALLERIA...

LEI... CONTA DI FARE ALTRE FERME?



PASSANDO, MINEREMO TUTTI I PUNTI DOVE POTREMO FERMARE A LUNGO LA LORO RISALITA VERSO NORD!

?!?!?



COSI' SE LA NOSTRA MISSIONE PRINCIPALE FALLISCE, IMPEDIREMO USUALMENTE L'OFFENSIVA DEI "REBS" BLOCCANDO LORO LA VIA DI RIFORNIMENTO!

LA GUERRA TRA TERRESTRI E KLHROH FU RELATIVAMENTE BREVE
E, COME TUTTE LE GUERRE "STELLARI", VISSE DI DUELLI NEI QUALI
GLI AVVERSARI SI AVVISTAVANO E SI COLPIVANO A DISTANZE SUPERIORI
A MOLTI MILIONI DI CHILOMETRI. NONOSTANTE CIO' NEGLI ARCHIVI
MILITARI DELLA FEDERAZIONE TERRESTRE E' DOCUMENTATO UN CURIOSO
EPISODIO.....

INCONTRI

Distanza di sicurezza

MARCO PATRITO





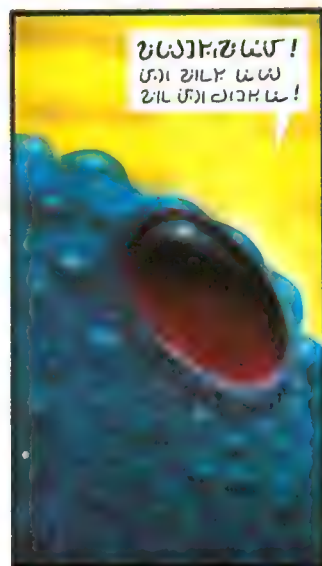
MIO DIO !!
GUARDATE ...



RILEVAMENTO
NAVE NEMICA
A 2600 METRI!
ATTIVARE
TUTTI I SISTE-
MI DI DIFESA!



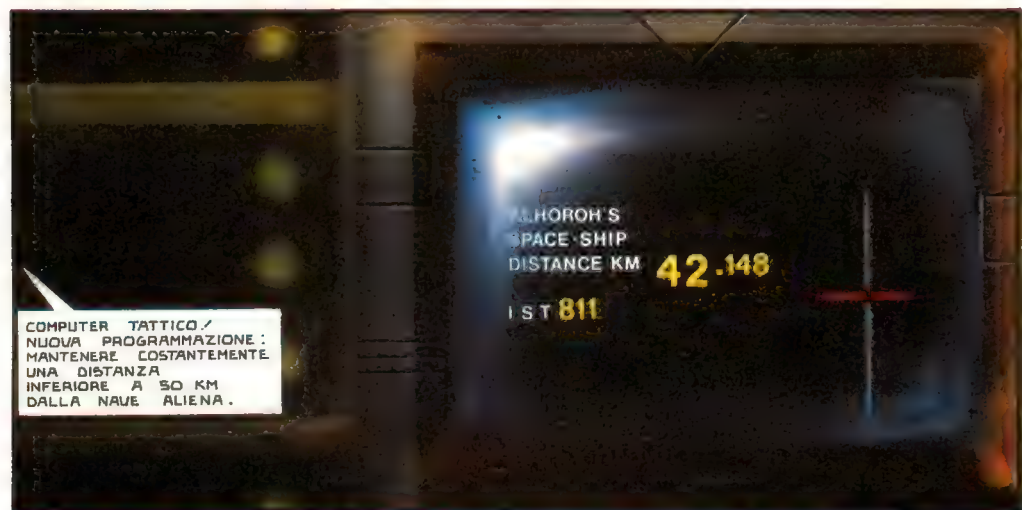
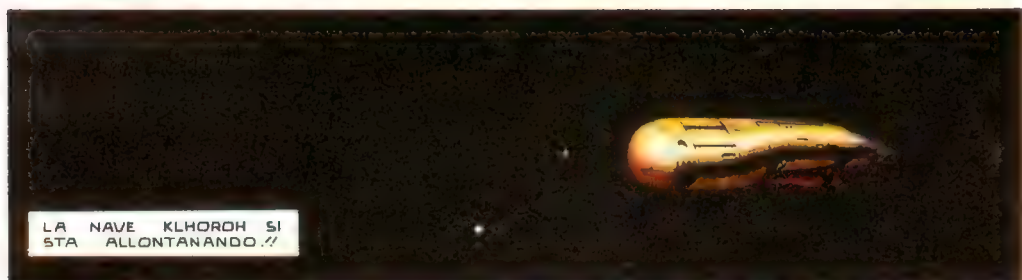
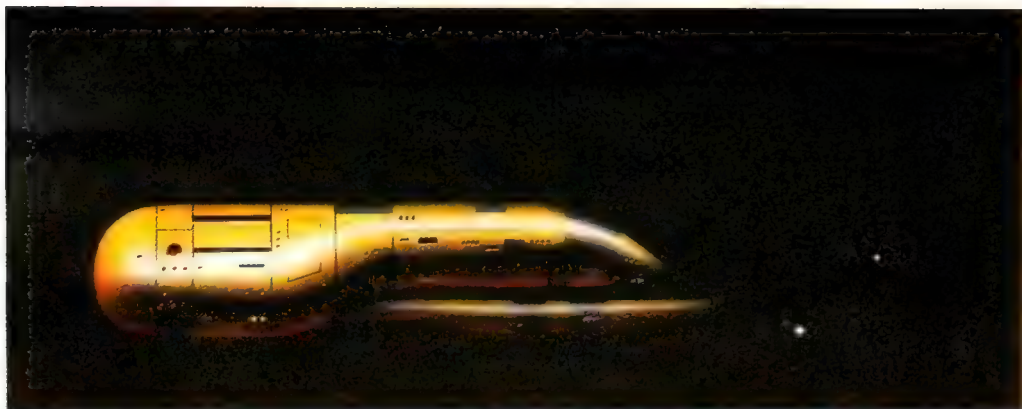
UNA NAVE KLHOROH /
COSA DIAVOLO CI FACEVA LÌ DIETRO ?



זאגן זאגן !
טאגן זאגן זאגן !
טאגן זאגן זאגן !



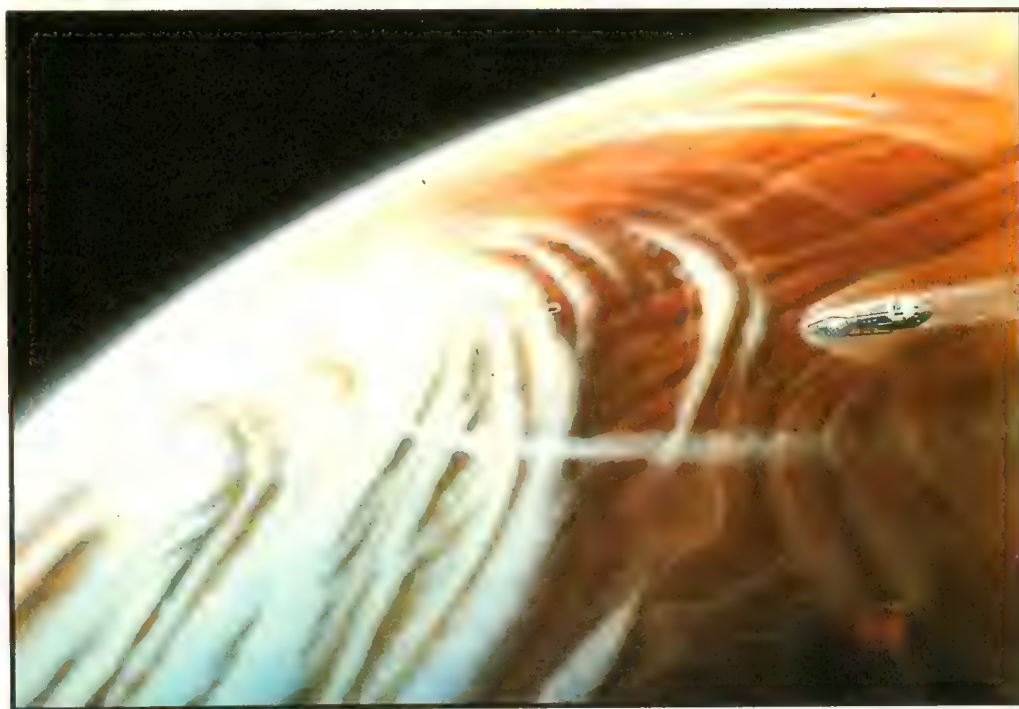
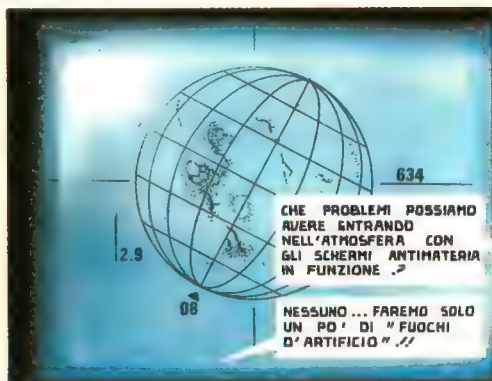
!!? דאס איז דאס באלאסט-
טאגן זאגן זאגן זאגן
זאגן זאגן זאגן זאגן
זאגן זאגן זאגן זאגן
זאגן זאגן זאגן זאגן

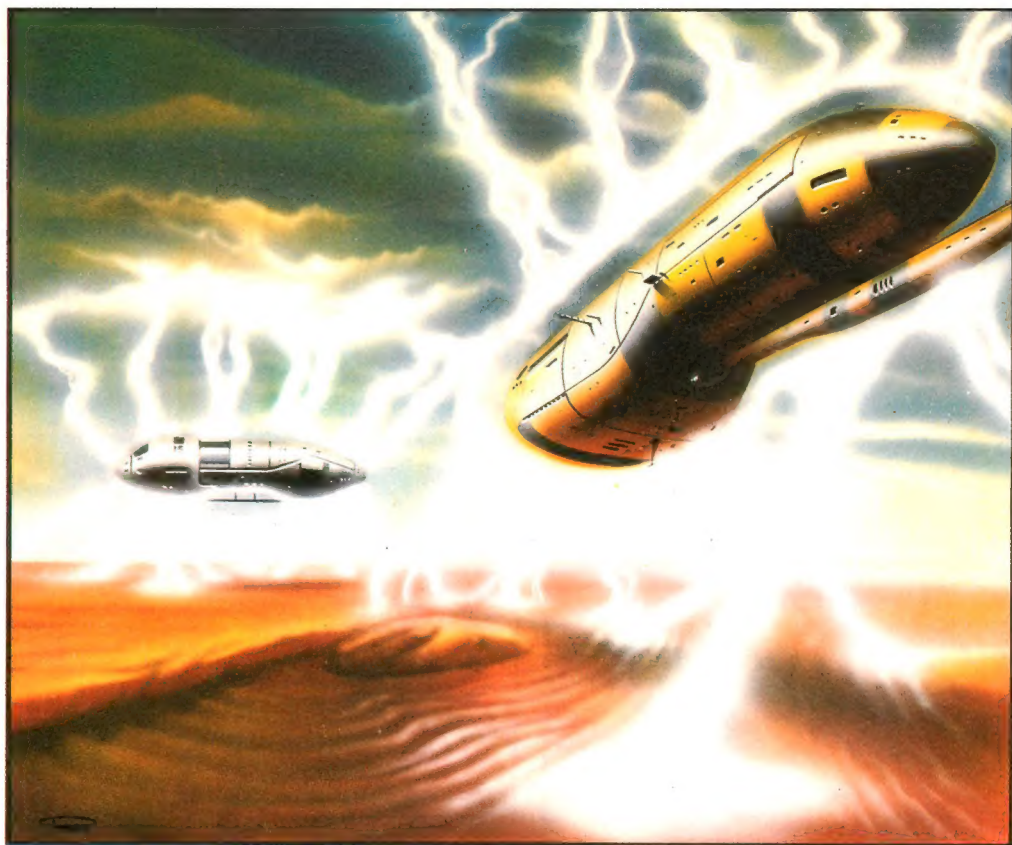




(•) SIA LE ASTRONAVI TERRESTRI CHE QUELLE ALIENE ADOTTAVANO, IN QUEL PERIODO, UN SISTEMA DI SCHERMI PROTETTIVI AD ANTIMATERIA, EFFICACI PER GLI ATTACCHI CON ARMI LEGGERE, MA CHE, NEL MOMENTO IN CUI CEDEVANO AL FUOCO DI ARMI FOTONICHE DI GRANDE POTENZA, TRASFORMAVANO LA STESSA NAVE IN UNA BOMBA ANTIMATERIA CAPACE DI DISTRUGGERE QUALSIASI COSA NEL RAGGIO DI CENTINAIA DI CHILOMETRI.







COSA SPERANO
DI FARE...?
KEN, METTIMI IN
COMUNICAZIONE
CON I KLHODOH.

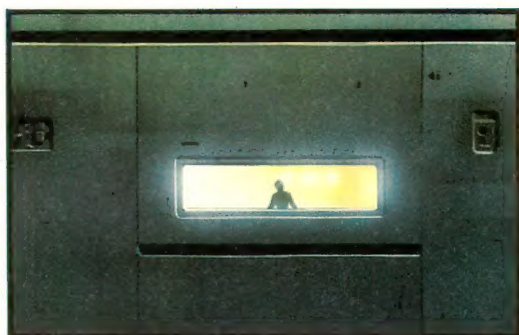
וְיִשְׁמְעוּ
מִלְּפִי
וְיִשְׁמְעוּ
מִלְּפִי
וְיִשְׁמְעוּ
מִלְּפִי

FARCI ESAURIRE
LE SCORTE
ENERGETICHE...?
MA ANCHE IN
QUESTE CONDIZIONI
NE AUREMO PER
VENT' ANNI !!

וְיִשְׁמְעוּ
מִלְּפִי
וְיִשְׁמְעוּ
מִלְּפִי

...DICE CHE LORO
HANNO PAZIENZA!

I KLHOROH AVEVANO EFFETTIVAMENTE ATTUATO L'UNICA MOSSA POSSIBILE: CONSUMARE, TENENDO GLI SCHERMI IN FUNZIONE NELL'ATMOSFERA, LE SCORTE ENERGETICHE CHE SU UNA NAVE STELLARE, IN CONDIZIONI DI NORMALE ATTIVITA', SONO PRESSOCHÉ ILLIMITATE. IN TERMINI DI TEMPO PER LORO ACCETTABILI LA NAVE TERRESTRE AVEREBBE ESAURITO LA PROPRIA ENERGIA LASCIANDO ALLA NAVE KLHOROH, CHE VANTAVA UN'AUTONOMIA SUPERIORE, UN PICCOLO MARGINE PER POTER AGIRE.



CONTRARIAMENTE ALLE PREVISIONI DEI KLHOROH, QUELL'ASSURDO GIOCO DI ATTESA EBBE PRESTO TERMINE. DOPO POCHE SETTIMANE, INFATTI, LE DUE SUPERPOTENZE DEL 12° SETTORE TROVARONO UN ACCORDO E LA GUERRA CESSÒ DEFINITIVAMENTE.

FINE

CONAN



Continuano le
straordinarie
avventure del
cimmero



LA SPADA SELVAGGIA
64 pp. in B/N
CONAN IL BARBARO
48 pp. a colori
Lire 2.500

LUCCA'90

18°

**SALONE INTERNAZIONALE DEI COMICS,
DEL FILM D'ANIMAZIONE
E DELL'ILLUSTRAZIONE**

INTERNATIONAL EXHIBITION OF COMICS
ANIMATED FILM
AND ILLUSTRATION

Mostra Mercato

28 ottobre - 4 novembre

Meeting Internazionale

30 ottobre - 3 novembre

